

## **Всероссийский конкурс «Словарный урок»**

Номинация: «Проектная и исследовательская деятельность  
со словарем»

Тема: Мир старообрядчества в лексике повести

М. Горького «В людях»

Беляева Наталья Владимировна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Школа № 1»  
г. Семенова Нижегородской области

Семенов, 2022 год

## Пояснительная записка

Тема занятия:

Мир старообрядчества в лексике повести М. Горького «В людях».

Целевая аудитория урока:

учащиеся 8 класса

Роль и место урока в системе работы педагога:

данное занятие входит в авторскую программу по родной литературе – учебный курс по родной литературе в 8 классе «Истоки» (16 ч.) с использованием исключительно местного (нижегородского) краеведческого материала. Автор разработки представил данную программу в качестве квалификационной работы на высшую категорию.

**Учебный курс по родной литературе в 8 классе «Истоки» – 16 ч.**

**1. «Нижегородская Отчина» – 1 ч.**

Б. Пильник «Чай» (стихотворение)

Ю. Адрианов «Старый Нижний», «Нижний Новгород»

**2. Семенов и его окрестности – 5 ч.**

С. Афоньшин. Семейные ценности в «Сказе про Семена-ложкаря» – 1 ч.

Фрагменты очерка Афоньшина «Слава моего Семенова» – 1 ч.

Ностальгические страницы. Лирика семеновских поэтов

Б. Корнилов «Усталость тихая, вечерняя...», «Мы идем, и рука в руке...» – 1 ч.

А. Гордеев «Лето. Вот из тумана зеленого...», «Семенов» – 1 ч.

Т. Ржанова «Прощальное», «Городу моей юности...», «Отцовский дом» – 1 ч.

**3. «Манефин край». Старообрядчество, его традиции – 4 ч.**

Мир старообрядчества в повести Горького «В людях» (фрагменты главы «В иконописной мастерской») – 2 ч.

Отрывок из романа П. Мельникова-Печерского «В лесах» (семья купца Чапурина) – 1 ч.

Фрагменты очерка З. Гиппиус «Светлое озеро» и повести «Старый Керженец» (посещение скитов) – 1 ч.

**4. Озеро Светлояр. Писатели и поэты России о нашей малой родине – 4 ч.**

С. Афоньшин «У голубого Светлояра» (фрагменты сказа) – 1 ч.

М. Пришвин «У стен града невидимого» (фрагмент) – 1 ч.

З. Гиппиус. Фрагменты из очерка «Светлое озеро» и повести «Старый Керженец» (о традиции религиозных собраний 23 июня (6 июля) на Светлояре) – 1 ч.

Ю. Адрианов «Китежская Русь», Н. Остафийчук «Китеж» – 1 ч.

## **5. Посвящения Борису Корнилову – 1 ч.**

Л. Калинина «В Покровском...»

Н. Остафийчук «Корнилову», «Давай пройдем корниловской тропой»

### **Итоговый урок «Наши истоки» – 1 ч.**

Третий раздел курса посвящен старообрядчеству в Нижегородской области. Данное занятие (2 ч.) – первое в разделе, его роль – дать представление о старообрядчестве в Нижегородской области через знакомство с фрагментами повести Горького «В людях» (глава 12 «В иконописной мастерской»)

#### Образовательные цели и задачи урока

Цель: создание коллективного учебного исследовательского проекта «Мир старообрядчества в лексике повести М. Горького «В людях».

Задачи:

- познакомить учащихся с повестью писателя-земляка М. Горького «В людях» (глава «В иконописной мастерской»);
- выявить направления исследования лексики повести;
- подготовить проектные работы (создание мини-словаря к тексту 12-й главы повести Горького «В людях»);
- представить проекты.

#### Планируемые результаты:

- учащиеся получают представление о старообрядчестве, основных понятиях, с ним связанных, о его бытовании в Нижегородской области через знакомство с фрагментами повести Горького «В людях»;
- повторяют понятия темы «Лексика» (историзмы, диалектизмы, церковнославянизмы), получают навыки лексического анализа текста;
- научатся работать со словарями и справочной литературой;
- получают навыки проектной работы, публичного выступления.

#### Форма проведения

Первый урок – чтение и анализ фрагмента повести М. Горького «В людях» (чтение, лексический анализ, получение проектных заданий), второй урок – представление результатов проектной работы (защита проектов).

#### Используемые педагогические технологии, методы, приемы

Технология проектного обучения, информационные технологии, поисковый метод, прием составления лингвокультурологического словаря (словаря писателя, словаря к художественному тексту)

Информационные ресурсы, используемые при подготовке урока

1. В людях: Повесть / Максим Горький. – М.: Радуга, 1985. – 458 с.
2. Грани раскола. Старообрядчество: тайны и явь. – Нижний Новгород: Деком, 2014.
3. <https://dzen.ru/media/ruvera/luchshie-vyskazyvaniia-ai-soljenicyna-o-starobriadcah-5b44da302886f200ab3c9b48>.

3. Содержание разработки

Нижегородский край – старообрядческий. Старообрядчество – часть русской православной церкви, не принявшая реформы патриарха Никона в области обрядов и богослужения. В результате в 1650–1660-х гг. произошел раскол русской церкви. Ключевые фигуры раскола – инициатор церковных «новшеств» патриарх Никон и его яростный антагонист протопоп Аввакум – оба были выходцами с нижегородской земли. Самый первый старообрядческий скит был основан именно в нижегородских пределах, на реке Керженец. Это скит Смольяны. В конце XVII – начале XVIII века на территории Нижегородской губернии сформировались знаменитые керженские скиты, жизнь и быт которых была описана в романах нижегородского писателя П. И. Мельникова-Печёрского «В лесах» и «На горах». По числу старообрядцев наша губерния занимала в 1912 году третье место среди великороссийских губерний и областей.

В повести Горького «В людях» также отражена эта тема, причем можно утверждать, что мир старообрядчества отразился здесь хотя и локально, но достаточно многогранно и правдиво. В повести есть главы, посвященные работе Алеши в иконописной мастерской. Поначалу он учился иконописному делу только вечерами, а днем работал в лавке, где продавались иконы и церковные книги (глава 12). Там он и увидел колоритные фигуры старообрядцев, услышал религиозные споры, самобытную речь.

Обилие специальной лексики, связанной со старообрядчеством, позволяет провести интересную исследовательскую работу с использованием словарей.

Лексику этой главы можно разделить на несколько групп:

1. Религиозная лексика.
2. Историзмы, связанные со старообрядчеством.
3. Названия старообрядческих книг.
4. Историзмы, связанные с иконописью.
5. Церковнославянизмы.
6. Диалектизмы.

На первом занятии (вступительном) мы с учениками читаем фрагменты 12-й главы, обсуждаем содержание, вспоминаем материал уроков истории о старообрядчестве. Ребята отмечают, что многие слова, употребленные в повести, им непонятны. Это и становится отправной точкой проектной работы. Я предлагаю выделить такие слова и сгруппировать их. Как правило, учащиеся выделяют тематические группы «названия книг», «иконопись», «слова, связанные с религией». Я привожу примеры таких слов, как «длань», «чрево», «зорить», и это напоминает ребятам о церковнославянизмах и диалектизмах (вспоминаем определения). Когда основные группы слов определены, предлагаю разделиться на группы и подготовить проектную работу по одной из 6 групп лексики. Задача ребят – выбрать из 12-й главы все слова данной группы, обратиться к различным словарям и справочным пособиям, найти толкования слов и подобрать примеры из повести с употреблением этого слова. Результаты работы нужно представить в виде печатного доклада и компьютерной презентации. Один из участников группы должен найти информацию о словарях, которые использовала его команда в работе.

Второй урок представляет собой защиту коллективных проектов учащихся.

#### **Ход урока:**

##### 1. Организационный этап

*Учитель:* Широко известно высказывание А. Франса «Словарь – это вселенная в алфавитном порядке». Как вы его понимаете?

*Ответы детей:* Как вселенная необъятна, так и информация, представленная в словарях, огромна. Обо всем, что угодно, о любом понятии, о любой частичке вселенной можно найти информацию в словаре.

*Учитель:* Да, действительно, абсолютно любое слово можно объяснить, обратившись к словарям. Вот и вы сегодня в своих сообщениях представите очень непростую лексику, и перед нами откроется удивительный мир старообрядчества.

*Учитель:* К каким словарям вы обращались?

Учащиеся называют толковый словарь Ушакова, толковый словарь Ожегова, малый академический словарь под ред. Евгеньевой, энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона, краткий словарь агнографических терминов под ред. В. М. Живова.

## 2. Защита работ учащихся

Далее представлены материалы, которые собрали учащиеся с использованием толковых и энциклопедических словарей в ходе проектной работы. Определения понятий сопровождаются примерами из 12-й главы повести Горького «В людях».

### 1-я группа

#### Религиозная лексика

**Ки́от**, или кивот (от греч. κιβωτός (кивотос) – ларь, ящик) – рама или ковчег (ящик) со стеклом (обычно деревянный) для хранения икон.

*...лавка была тесно набита иконами разных размеров, **киотами**, гладкими и с «виноградом», книгами церковнославянской печати, в переплетах желтой кожи.*

**Лампа́да** – светильник, используемый в христианском богослужении. Прообразом для христианской лампы послужила распространенная в античном мире обычная масляная лампа, использовавшаяся не только в быту, но и в религиозных целях, что в конечном итоге и переняли христиане. В широком смысле лампада («лампадка») – это наполненный маслом светильник, зажигаемый перед иконами. Символическое значение лампы – вечный огонь веры во Христа, разгоняющий тьму зла и неверия.

*Бывало, влезет в лавку грузная фигура в чапане, надетом поверх полушубка, снимет мохнатую шапку, перекрестится двумя перстами, глядя в угол, где мерцает лампада...*

**Кадильница**, -ы, ж. Сосуд для благовонных курений.

*Почти всегда они приносили продавать старинные книги, иконы, **кадильницы**, какие-то чаши; иногда приводили продавцов – старуху или старика из-за Волги.*

### 2-я группа

#### Историзмы, связанные со старообрядчеством

**Старообрядцы** – люди, которые сохранили позицию древней Церкви по поводу исповедания Святой Троицы, воплощения Бога Слова, а также двух ипостасей Иисуса Христа. Старообрядческий крест представляет собой

восьмиконечный крест внутри четырехконечного. Староверы – это те, кто признает крещение погружением, каноническую иконопись... При этом для богослужения используются лишь церковные книги, изданные до 1652 года, при патриархе Иосифе или ранее. Другие названия – **Старая вера**, или **древлеправославие**.

*В базарные дни, среду и пятницу, торговля шла бойко, на террасе то и дело появлялись мужики и старухи, иногда целые семьи, всё – старообрядцы из Заволжья, недоверчивый и угрюмый лесной народ.*

**Никониане** – церк., в речи старообрядцев – последователи никонианства, то есть православных норм и обрядов, предложенных патриархом Никоном в 1650–1660-х годах в рамках церковной реформы, вызвавшей раскол в Русской православной церкви.

*Никониане-то, черные дети Никона-тигра, все могут сделать, бесом руководимы...*

**Начетчик**, -а, м. 1. Устар. Человек, много читавший, начитанный (преимущественно в богословских, церковных книгах). 2. перен. Человек, много читавший, но усвоивший прочитанное некритически, формально.

*Когда являлся такой продавец, приказчик посылал меня за **начетчиком** Петром Васильевичем, знатоком старопечатных книг, икон и всякой древности.*

*Нередко приходили еще **начетчики**: Пахомий и Лукаян...*

**Скитница**, -ы, ж. Женск. к скитник. – монахиня, жившая в скиту. *Весьма часто старики и старухи приносили продавать древнепечатные книги дониконовских времен или списки таких книг, красиво сделанные **скитницами** на Иргизе и Керженце...*

**Гонение**, ср. (книжн.). Преследование с целью притеснения, угнетения, запрещения чего-н.

*Кончив дела, усаживались у прилавка, точно вороны на меже, пили чай с калачами и постным сахаром и рассказывали друг другу о **гонениях** со стороны никонианской церкви...*

**Анти́христ** (др.-греч. Ἀντίχριστος, где приставка *ἀντι-* может означать либо того, кто должен прийти вместо Христа (Мессии), либо того, кто противостоит Христу) – описанный в христианской эсхатологии человек, противник Иисуса Христа, выдающий себя за Мессию (Мф. 24:4), но имеющий злую сущность (2Фес. 2:8).

*– Оторвитесь ото всего, говорю я, порвите все связки, веревки, порушите сеть мира сего. – Это плетение **антихристово**...*

### 3-я группа

#### Названия старообрядческих книг

**Псалтирь следованная** – богослужбная книга, в которой содержатся псалмы Давида. Они объединены в двадцать кафизм. Кроме того, в ней указаны молитвы и тропари, которые положено читать после каждой кафизмы. Следованная псалтирь может объединять в себе три книги: Псалтирь, месяцеслов и часослов.

**Толковая Псалтирь** – в некоторых изданиях Псалтири помещены краткие богословские толкования псалмов, такая Псалтирь называется толковой. Из древних толкований Псалтири известны: Иоанна Златоуста, Амвросия, Августина, Феодорита Кирского, Евфимия Зигабена.

**Ефрём Сирин** (сир. христианский святой, богослов, один из Учителей Церкви IV века. Считается одним из важнейших представителей сирийской поэзии. Автор многочисленных христианских гимнов. Сохранилось около четырехсот гимнов, которые уже к V веку объединялись в тематические сборники.

**Кириллова книга** (полное название «Книга иже во святых отца нашего Кирилла, архиепископа Иеросалимского, на осьмый век») – полемический сборник, напечатанный по указу царя Михаила Феодоровича 21 апреля 1644 года. Основное содержание «Кирилловой книги» составляли статьи на разные богословские темы.

**Часослов** (калька греч. Ωρολόγιον) – богослужбная книга, содержащая тексты неизменяемых молитвословий суточного богослужбного круга. Получила свое название от службы часов, которую она содержит. В православной церкви ежедневных служб шесть. Часослов служит руководством для чтецов и певцов на клиросе.

*– Что вам угодно, почтенный? Псалтири следованные и толковые, Ефрема Сирина книги, Кирилловы, уставы, часосоловы – пожалуйста, взгляните! – Дай-кошь, Псалтирь толковую!*

**Минея** – богослужбная книга православной церкви, содержащая службы годового круга; полная минея состоит обычно из двенадцати книг по месяцам, откуда и само название.

*Весьма часто старики и старухи приносили продавать древнепечатные книги дониконовских времен или списки таких книг, красиво сделанные скитницами на Иргизе и Керженце; списки миней, не правленных Дмитрием Ростовским...*



#### **4-я группа**

##### **Историзмы, связанные с иконописью**

**Левкас** – (от греч. leukys белый), название грунта в русской средневековой живописи. После XVII в. название левкас сохранилось в иконописи за традиционным для русской иконы грунтом в виде порошкообразного мела, размешанного на животном или рыбьем клею.

**Шпонка** – многочастная иконная доска (щит) для прочности могла скрепляться шпóнками. Между примыкающими друг к другу краями досок врезались небольшие фигурные шпонки, в зависимости от конфигурации именуемые «ласточками», «сковородниками» и «карасиками». С тыльной стороны, либо с торца щиты могли дополнительно скрепляться длинными планками – накладными или врезными шпонками. Для византийских и русских икон до XI в. характерно крепление тыльных и торцевых шпонок на деревянных шипах или железных гвоздях.

**Лик** – изображение лица святого на иконе.

- образ святого в православии;
- то же, что икона;
- лик святости – разряд категории православных святых, объединенных общими заслугами; лики святых или ангелов – сонм (собрание) всех святых или всех ангелов Божьих.

*Старые то мастера, как Симон Ушаков, – хоть он еретик был, – сам весь образ писал, и доличное и лик, сам и чку строгал и левкас наводил...*

**Складень** – складень, складня, муж. 1. Иконы, изображенные на двух или трех небольших складывающихся створках (церк.). Створчатая икона, состоящая из нескольких (двух-трех, иногда более) частей, на каждой из которых имеется свое изображение (Христа, Богородицы, святых). Части складня подвижно скреплены между собой так, что его можно сложить.

**Финифть** – это древнерусское название эмали, а произошло оно от греческого финифтис, что означает блестящий. Эмаль (от франц. email) – прочное стекловидное покрытие, нанесенное на металлическую основу (стальной, медный, серебряный, золотой лист), выполненное специальными красками на основе стекла с добавлением различных окислов металлов и закрепленное обжигом при температуре 780–900 градусов.

*...древнего письма иконы, кресты и медные складни с финифтью, поморского литья, серебряные ковши, даренные московскими князьями кабацким целовальникам; всё это предлагалось таинственно, с оглядкой, из-под полы.*

## 5-я группа

### Церковнославянизмы

**Сиречь** – устар., то есть, иначе/точнее говоря, (а) именно. *Екклезиаста читай! Больше – ничего. Там вся мудрость мира, только одни бараны квадратные не понимают ее – сиречь никто не понимает...*

**Чрево** – то же, что живот, внутренность, внутренняя часть чего-либо. *Чревоугодник ты, бесстыжая рожка, вон какое чрево наел...*

**Длань** и., р. мн. ей, ж. (книжн.-церк., поэт. устар.) – рука, ладонь.

*Ты, окаянный, длань мою во грех-то ввел, тьфу тебе!*

**Камо** – куда, сейчас только церк., русск.

*О бескрылые души, о котята слепорожденные, – камо бегу от вас?*

**Яко** – союз (книжн.-церк. устар., теперь шутл., ирон.). Как, что; ибо, потому что.

*Аз есмь бога моего неподкупный слуга и се обличаю вы, яко Исайя!*

**Ныне** (нареч., устар. и высок.) – теперь, в настоящее время.

*Безбожники никониане, любовь нашу к древнему благообразию заметя и диаволом научаемы преехидно фальшам разным, ныне и святые образа подделывают ловко, ой, ловко!*

**Прение** (я), чаще мн., ср. (книжн.) – действие по вышедшему из употр. старин. глаголу преться – спорить, препираться; пререкание, препирательство, спор (устар.). *Вступить в прения с кем-н. П. о вере.*

*– Я на этом деле – генерал; я в Москву к Троице ездил на словесное прение с ядовитыми учеными никонианами, попами и светскими; я, малый, даже с профессорами беседы водил, да!*

**Нарицание** (от гл. нарицати) – называть, название.

*В бегах живут, всё странствуют по земле, затем и дано им нарицание – бегуны.*

**Богомерзкий** – весьма резкое слово, обозначающее того человека, кто не может быть принят ни людьми, ни Богом. Мерзкий для самого Бога.

*...а наших дней богомерзкие людишки этого не могут!*

## 6-я группа

### Диалектизмы

**Зорить**, -рю, -ришь; несов., перех. – разорять, разрушать.

*Вот кого новообрядствующей-то церкви надо гнать, вот кого зорить да жечь!*

**Самолучший** (простореч.) – самый лучший, первосортный.

*Неправда это будет, малый, что ваша мастерская по иконам самолучшая в России, самолучшая-то – Рогожина, в Москве!*

**Дай-кось** – част. разг.-сниж. 1. Употребляется при смягчении приказа (в сочетании с глаголами в форме повелительного наклонения). 2. Употребляется при выражении побуждения, просьбы, приглашения и т. п. совершить какое-либо действие.

– *Дай-кось Псалтирь толковую!*

3. Заключительный этап урока.

*Учитель:* благодаря словарной работе вы сегодня многое узнали. Какое впечатление у вас сложилось о старообрядцах?

*Ответы детей:* Это глубоко верующие люди, они боролись за чистоту своей веры, они много говорят о вере; споры старообрядцев о вере – настоящие словесные битвы; это начитанные люди, они большое значение придавали древним книгам, многое знали о них; их речь насыщена церковнославянскими и устаревшими словами; старообрядцы жили закрыто, скрывались от мира; окружающие относились к ним с настороженностью, иногда и враждебно.

*Заключительное слово учителя*

Вы абсолютно правы. Подтвердить ваши наблюдения можно словами А. И. Солженицына, русского писателя и мыслителя XX века: «Нашу самую древнюю ветвь я наблюдал в богослужениях и беседах – и я свидетельствую вам о ее поразительной стойкости в вере и о таком сохранении русского облика, речи и духа, какого уже и сыскать нельзя нигде больше...» «Этих оставшихся старообрядцев надо видеть – их крепость, их убежденность, их самоотверженные ночные моления (нам уже непосильные), их жизненное мужество и решимость <...> Видеть, как сохранился их национальный облик, народный нрав, и слышать их сохраненную исконную русскую речь».

Мы живем в местах, где с XVII века селились старообрядцы. История оживает в названиях наших родных мест – Керженец, Светлояр, д. Оленово, Комарово, Улангер. Старообрядцы и сейчас живут среди нас. В нашем городе есть старообрядческая церковь, а по деревням еще остались старики, которые читают и берегут древние славянские книги. Это наши истоки!

4. Заключение

Материалы данного урока могут быть использованы учителями истории для проведения интегрированных уроков (история, литература и русский

язык) по теме «Старообрядчество»; учителями литературы при изучении творчества Горького, форма работы «составление лингвокультурологического словаря» может быть использована при изучении творчества любого писателя. Работа со словарями – это важнейшее средство формирования и развития языковой, лингвистической и коммуникативной компетенции учащихся.

#### 5. Информационные ресурсы, используемые при подготовке урока

1. Большой толковый словарь русского языка: современная редакция / Д. Н. Ушаков. – Москва: Дом Славянской кн., 2008.
2. В людях: Повесть / Максим Горький. – М.: Радуга, 1985. – 458 с.
3. Грани раскола. Старообрядчество: тайны и явь. – Нижний Новгород: Деком, 2014.
4. <https://dzen.ru/media/ruvera/luchshie-vyskazyvaniia-ai-soljenicyna-o-staroobriadcah-5b44da302886f200ab3c9b48>.
5. Святость. Краткий словарь агиографических терминов. В. М. Живов. – М.: Гнозис, 1994.
6. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. – Москва: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999.
7. Толковый словарь русского языка: 100000 слов, терминов и выражений: [новое издание] / Сергей Иванович Ожегов; под общ. ред. Л. И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – Москва: Мир и образование, 2015.
8. Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона в 86 т. (82 т. и 4 доп.). – СПб., 1890–1907, Глава 8.
9. Свет и светильники // Настольная книга священнослужителя. В 7 т. Т. 4 / Московская патриархия. Отв. ред. М. Дронов. – М.: Издат. отдел Московского патриархата, 1983. – С. 75–79.