

# Всероссийский конкурс «Словарный урок»

## Проектная и исследовательская деятельность со словарём

*номинация*

Исследовательская работа

### **«НАЗВАНИЯ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ В ЛИТЕРАТУРНОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ»**

#### **Автор:**

Машковцева Мария,

*ученица 9-И класса*

*МАОУ «Гимназия №15 «Содружество»*

*Дзержинский район, г. Новосибирск*

#### **Научный руководитель:**

Богдан Светлана Фёдоровна

*учитель русского языка и литературы*

*МАОУ «Гимназия №15 «Содружество»*

*высшая категория*

*контактный телефон: +7(913)702-34-11*

*e-mail: [svetlana-011268@mail.ru](mailto:svetlana-011268@mail.ru)*

## Содержание

|   |          |
|---|----------|
| Введение _____  | с. 3-4   |
| Глава 1. Общие термины как лексикографический объект исследования     |          |
| 1.1. Танец – танцевать _____  | с. 5-6   |
| 1.2. Пляска – плясать _____   | с. 7-8   |
| 1.3. Хоровод – хороводить _____                                       | с. 9-10  |
| Глава 2. Состав хореографической лексики в русском литературном языке |          |
| 2.1. Отражение названий народных танцев в словарях _____              | с. 11-15 |
| 2.2. Танцы народов мира _____   | с. 16-18 |
| 2.3. Русские народные танцы _____                                     | с. 19-21 |
| Заключение _____  | с. 22-24 |
| Использованная литература _____                                       | с. 25    |

### Приложения:

- 1) Приложение 1 «Состав хореографической лексики в русском литературном языке»
- 2) Приложение 2 «Указатель народных танцев по континентам и странам»
- 3) Приложение 3 «Словарик русских народных танцев»

## **Введение**

Каждая страна имеет своеобразную визитную карточку – народный танец. Его невозможно спутать ни с одним другим видом танца. Он передаётся этнически и генетически от поколения к поколению независимо от веры и национальности. Поэтому не удивительно, что под мотивы народного танца душа пускается в пляс.

Самую ёмкую и лаконичную характеристику народным танцам дал Н.В. Гоголь в своих "Петербургских записках 1836 г.": *«Посмотрите, народные танцы являются в разных углах мира: испанец пляшет не так, как швейцарец, шотландец – не как теньеровский немец, русский – не так, как француз, как азиат. Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. Северный русс не так пляшет, как малороссиянин, как славянин южный, как поляк, как финн: у одного танец говорящий – у другого бесчувственный; у одного бешеный, разгульный – у другого спокойный; у одного напряжённый, тяжёлый – у другого лёгкий, воздушный. Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий. Народ, прошедший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость в своем танце; у народа беспечного и вольного та же безграничная воля и поэтическое самозабвение отражаются в танцах; народ климата пламенного оставил в своем национальном танце ту же негу, страсть и ревность»*. [2]

**Гипотеза исследования:** исследовав названия народных танцев в словарях русского языка, можно проследить развитие танцевального искусства.

**Цель работы** – охарактеризовать терминологическую систему хореографии и прежде всего её важнейшую часть – названия танцев – во всей совокупности терминов, представленных в русском литературном языке.

### **Задачи исследования:**

- провести анализ общих терминов: *танец – пляска – хоровод*;
- выявить состав хореографической лексики в русском литературном языке;
- обозначить виды народного танца и проанализировать хореографическую терминологию на материале словарных статей;
- изучить виды русского народного танца;
- создать популярный словарик названий русских народных танцев и указатель народных танцев по континентам и странам.

**Предмет исследования** – языковые единицы, номинирующие понятия танцевального искусства и формирующие терминологию народного танца в русском языке.

**Материалом для исследования** явились данные лексикографических источников: толковых словарей Даля В.И., Ефремовой Т.Ф., Ожегова С.И., Ушакова Д.Н., толкового словаря иноязычных слов Крысина Л.П., музыкального энциклопедического словаря под ред. Келдыша Г.В., краткого словаря танцев под ред. Филиппова А.В.

**Методы исследования:** метод сплошной выборки, систематизация материала, сравнение, статистические исследования.

**Практическое использование результатов работы.** Материалы работы, представленные в форме словаря хореографической терминологии, могут использоваться в качестве пособия для всех интересующихся хореографией, способствовать решению задач эстетического воспитания.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, раскрывающих основную тему исследования, заключения, списка использованной литературы и приложения.

## Глава 1. Общие термины как лексикографический объект исследования

### 1.1. Танец – танцевать

Танец является несомненным эстетическим феноменом человечества и занимает особое место среди других видов художественного творчества. Именно термин *танец* наиболее часто применяется в широком смысле для обозначения этой области искусства. Однако при описании многих проявлений танцевальной культуры также используется и определение *пляска*. Какими конкретизированными значениями характеризуются эти два понятия?

Рассмотрим, как обозначен термин *танец*:

|  |  |
|--|--|
| Ефремова Т.Ф.<br>Современный толковый словарь русского языка | <i>1) вид искусства, художественный образ в котором создаётся средствами пластических и ритмических движений человеческого тела;<br/>2) ряд телодвижений, исполняемых в определённом темпе и ритме в такт музыке</i>   |
| Ожегов С.И.<br>Толковый словарь русского языка               | <i>1) искусство пластических и ритмических движений тела;<br/>2) ряд таких движений, исполняемых в собственном темпе и ритме в такт музыке, а также музыкальное произведение в ритме и стиле таких движений</i>        |
| Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка     | <i>1) пластические и ритмичные движения как Искусство;<br/>2) ряд таких движений, определённого темпа и формы, исполняемых в такт определённой музыке</i>  |
| Крысин Л.П.<br>Толковый словарь иноязычных слов              | <i>1) искусство пластических и ритмических движений под музыку;<br/>2) ряд таких движений определённого темпа и формы, исполняемых в такт музыке, а также музыкальное произведение в ритме и стиле таких движений»</i> |
| Келдыш Г.В.<br>Музыкальный энциклопед. словарь               | <i>вид искусства, основанный на выразительности ритмического движения и пластики человеческого тела</i>  |
| Филиппов А.В.<br>Краткий словарь танцев                      | <i>пластическое и ритмическое движение тела как акт искусства</i>  |

**Вывод.** Во всех определениях подчёркивается, что *танец* – это искусство пластических и ритмических движений под музыку.

Выделим блок однокоренных слов:

- 17 наименований в словаре Ефремовой Т.Ф. – *«танцевальность, танцевальный, танцевание, танцевать, танцеваться, танцзал, танцкласс, танцмейстер, танцовщик, танцовщица, танцор, танцорка, танцплощадка, танцульки, танцующая, танцующий, танцы»*;
- 13 наименований в словаре Даля В.И. – *«танец, танечный, танцевать, танцмейстер, танцмейстерша, танцовщик, танцовщица, танцовывать, танцовый, танцовый, танцор, танцорка, танцы»*;
- 11 наименований в словаре Ушакова Д.Н. – *«танцевальный, танцовать, танцоваться, танцкласс, танцмейстер, танцовщик, танцовщица, танцор, танцорка, танцулька, танцующий»*;
- 6 наименований в словаре Ожегова С.И. – *«танцевать, танцмейстер, танцовщик, танцор, танцплощадка, танцулька»*;
- 5 наименований в словаре Крысина Л.П. – *«танцевать, танцовщик, танцор, танцульки, танцы»*.

В кратком словаре танцев под ред. Филиппова А.В. отмечены диалектные названия ТАНЦА: *плясня, плясь, плясьба*.

Отметим такие устаревшие формы, как *танечный, танцмейстерша*, (Даль В.И.), *танцевальность, танцевание, танцеваться* (Ефремова Т.Ф.), *танцорка* (Даль В.И., Ефремова Т.Ф., Ушаков Д.Н.).

Обращают на себя внимание формы *танцОвывать* (Даль В.И.) и *танцОвать, танцОваться* (Ушаков Д.Н.). Эту же форму употребляет и Л.Н. Толстой в романе «Война и мир»: *«Граф танцовал хорошо и знал это, но его дама вовсе не умела и не хотела хорошо танцовать. Её огромное тело стояло прямо с опущенными вниз мощными руками (она передала ридикюль графине); только одно строгое, но красивое лицо ее танцовало»*. Очевидно, что такая норма словоупотребления устарела, но о ней до сих пор напоминают слова *танцор* и *танцовщица*. [7]

Термин *танец* есть и в словаре В.И. Даля, но он идентичен толкованию термина *пляска* – *«род, вид пляски»*.

## 1.2. Пляска – плясать

Рассмотрим, как в словарях обозначен термин **пляска**:

|   |  |
|---|--|
| Ефремова Т.Ф.<br>Современный толковый словарь<br>русского языка | 1) действие по знач. глаг.: плясать;<br>2) танец (обычно народный), музыка к<br>такому танцу |
| Ожегов С.И.<br>Толковый словарь русского языка                  | 1) см. плясать;<br>2) танец (обычно народный)  |
| Ушаков Д.Н. Толковый словарь<br>современного русского языка     | 1) действие по глаг. плясать;<br>2) танец (преимуц. народный)»                               |
| Филиппов А.В.<br>Краткий словарь танцев                         | танец, особенно народный; в узком смысле<br>– русский хоровод (диалектное).                  |

В Музыкальном энциклопедическом словаре под ред. Келдыша Г.В. и Толковом словаре иноязычных слов Крысина Л.П. определение термина **пляска** отсутствует.

**Вывод.** Во всех определениях подчёркивается, что **пляска** – это народный танец.

Отметим блок однокоренных слов:

- 18 наименований в словаре Даля В.И. – «**пляс, плясалище, плясальщик, плясальщица, плясанье, плясатель, плясательница, плясать, плясея, плясица, пляска, плясня, плясовая, плясовица, плясун, плясунья, плясуха, плясунчик**»;
- 15 наименований в словаре Ефремовой Т.Ф. – «**пляс, плясавец, плясавица, плясальщик, плясальщица, плясание, плясатель, плясаться, пляска, плясовая, плясовой, плясун, плясунья, пляшущая, пляшущий**»;
- 7 наименований в словаре Ушакова Д.Н. – «**пляс, плясать, пляска, плясовой, плясун, плясунья, пляшу**»;
- 4 наименования в словаре Ожегова С.И. – «**пляс, плясать, пляска, плясун**».

Сравним набор однокоренных слов к словам **танец** и **пляска**:

|        | <i>Даль В.И.</i> | <i>Ефремова Т.Ф.</i> | <i>Ожегов С.И.</i> | <i>Ушаков Д.Н.</i> | <i>Крысин Л.П.</i> |
|--------|------------------|----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| танец  | 13               | 17                   | 6                  | 11                 | 5                  |
| пляска | 18               | 15                   | 4                  | 7                  | 0                  |

Как видно из таблицы, количество однокоренных слов к слову **пляска** меньше, за исключением словаря В.И. Даля, что, очевидно, объясняется смыслом полувекового труда Даля – борьба за исконно русский, народный язык.

В кратком словаре танцев под ред. Филиппова А.В. отмечены диалектные названия ПЛЯСКИ: **поплясуха, поплясушка**.

Обратим внимание на богатый синонимичный ряд, представленный в словаре В.И. Даля:

- **пляс, плясанье, пляска, плясня** (народный танец),
- **плясалище, поприще** (место пляски),
- **плясальщик, плясатель, плясун** (пляшущий мужчина),
- **плясальщица, плясательница, плясея, плясица, плясовица, плясунья, плясуха** (пляшущая женщина).

Отметим устаревшие ныне формы, зафиксированные Далем: **плясалище, плясальщик, плясальщица, плясанье, плясатель, плясательница, плясея, плясица, плясня, плясовая, плясовица, плясуха, плясунчик; животряс** (плясун), **пошёл животрясом, животряской** (пустился в пляс).

В заключение приведём размышления польского литературного критика Ежи Лисовского: «Глаголы **танцевать** и **плясать** обозначают в принципе одно и то же – ритмичные телодвижения в такт музыке. И всё же между ними есть значительная разница в употреблении. Например, предложение «смотрите, как грациозно она пляшет» прозвучит по меньшей мере странно. Но почему?»

Разгадка кроется в истории слов. Глагол «**плясать**» – общеславянский, и испокон веков означал народные танцы, тогда как существительное «**танец**» (от немецкого *Tanz*) было заимствовано, собственно говоря, вместе с самими «танцами» – чужеродными плясками, которые были непривычны и необычны для большинства населения. Таким образом, **плясал**, в основном, простой люд, а **танцевали** на балах всё больше господа и дамы». [7]

В этом, на наш взгляд, и кроется главное отличие **танца** и **пляски**.



### 1.3. Хоровод – хороводить

Рассмотрим, как в словарях обозначен термин **хоровод**:

|   |   |
|---|---|
| Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка    | <i>Собрание сельских девок и молодёжи обоего пола на вольном воздухе для пляски с песнями.<br/>Хороводная пляска, медленная, более ходьба, нередко с подражаньем в движениях словам песни.</i>            |
| Ефремова Т.Ф. Современный толковый словарь русского языка | <i>1) а) Старинный массовый танец у славянских народов, сопровождаемый песнями и драматическим действием.<br/>б) Участники такого танца.<br/>2) Кольцо взявшихся за руки людей (играющих, танцующих).</i> |
| Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка               | <i>Народная игра – движение людей по кругу с пением и пляской, а также вообще кольцо взявшихся за руки людей – участников какой-н. игры, танца.</i>   |
| Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка  | <i>У русской крестьянской молодёжи – род массовой игры, обычно состоящий в круговом движении с пением и плясками.</i>   |
| Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь         | <i>Синкретический вид народного творчества, объединяющий в разных соотношениях музыку, танец и игровое действие.</i>  |
| Филиппов А.В. Краткий словарь танцев                      | <i>Древняя песенно-танцевальная форма у многих народов, включавшая в себя также и элементы игры, обрядности</i>   |

В словаре Крысина Л.П. определение термина **хоровод** отсутствует.

**Вывод.** Во всех определениях подчёркивается, что **хоровод** – это движение людей по кругу с пением и пляской.

Отметим блок однокоренных слов:

- 7 наименований в словаре Ефремовой Т.Ф. – «**хороводик, хороводить, хороводиться, хороводник, хороводница, хороводный, хороводом**»;
- 4 наименования в словаре Даля В.И. – «**хороводить, хороводиться, хороводник, хороводница**» – и в словаре Ушакова Д.Н. – «**хороводиться, хороводник, хороводница, хороводный**»;
- 1 наименование в словаре Ожегова С.И. – «**хороводиться**».

В кратком словаре танцев под ред. Филиппова А.В. отмечены диалектные названия ХОРОВОДА: **походеньки, погост, повода.**

Сравним набор однокоренных слов к словам *танец* и *пляска*:

|         | <i>Даль В.И.</i> | <i>Ефремова Т.Ф.</i> | <i>Ожегов С.И.</i> | <i>Ушаков Д.Н.</i> | <i>Крысин Л.П.</i> |
|---------|------------------|----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| танец   | 13               | 17                   | 6                  | 11                 | 5                  |
| пляска  | 18               | 15                   | 4                  | 7                  | 0                  |
| хоровод | 4                | 7                    | 1                  | 4                  | 0                  |

В словаре В.И. Даля зафиксированы:

- синонимический ряд к танцевальному термину ХОРОВОД – *харагод, карагод, круг, танок, улица, хороводная пляска*;
- типология хороводов: *радуницкие, троицкие, всевятские, петровские, пятницкие, никольские, ивановские, ильинские, успенские, семенинские, капустинские, покровские.*

В музыкальном словаре под ред. Келдыша Г.В. отмечено, что хороводы распространены у многих народов; в ряде языков их названия близки или совпадают: *chorovod* (чеш.), *korovod* (польск.), *коровод* (укр.), *карагод* (белорус.), *хоро* (болг.), *хӱро* (серб.-хорват.), *хорэ* (молд.), *оро* (макед.), *хоруми* (груз.).

В ходе исследования нами выделены следующие танцы народов мира, являющиеся хороводными или восходящие к ним: *карагод* (белор.); *сэлскота, ёхор* (бурят.); *давлури, хоруми* (груз.); *сардана* (испан.); *трецца, шиарентана* (итал.), *хора* (румын.); *дивна-дивна, коло* (славян.); *карички* (словацк.); *халай* (азерб., турецк.); *бурре, гавот, ригодон* (франц.).

Обрядовые *хороводы* во всех национальных культурах являются древнейшими; им свойственны игровой элемент, медленное круговое движение «по солнцу» под пение архаичных песен. [8]

## Глава 2. Состав хореографической лексики в русском литературном языке

Для выявления состава хореографической лексики русского литературного языка нами были проанализированы словарные статьи семи лексикографических источников (*их подробный список приводится в составе списка использованной литературы*). В ходе исследования мы обращали внимание только на часть хореографической терминологии, а именно – на названия народных танцев.

### Порядок выявления состава хореографической лексики:

- 1) изучить словарные статьи в энциклопедических словарях, специализирующихся на интересующей нас тематике (*Краткий словарь танцев и Музыкальный энциклопедический словарь*);
- 2) зафиксировать названия народных танцев;
- 3) проверить, названия каких народных танцев включены в состав толковых словарей и, следовательно, закреплены в русском литературном языке.

### 2.1. Отражение названий народных танцев в словарях

#### Результаты исследования:

1. В процессе работы выявлено **340** названий народных танцев:

| <i>автор</i>  | <i>лексикографический источник</i>           | <i>количество наименований народных танцев</i> |
|---------------|--|--|
| Даль В.И.     | Толковый словарь живого великорусского языка | <b>78</b>                                      |
| Ефремова Т.Ф. | Современный толковый словарь русского языка  | <b>51</b>                                      |
| Ожегов С.И.   | Толковый словарь русского языка              | <b>24</b>                                      |
| Ушаков Д.Н.   | Толковый словарь современного русского языка | <b>29</b>                                      |
| Крысин Л.П.   | Толковый словарь иноязычных слов             | <b>34</b>                                      |
| Келдыш Г.В.   | Музыкальный энциклопедический словарь        | <b>89</b>                                      |
| Филиппов А.В. | Краткий словарь танцев                       | <b>301</b>                                     |

2. Самая многочисленная группа представлена танцами народов мира – **252** наименования.
3. Русские народные танцы выделены нами в отдельную группу – **89** наименований.
4. Во всех лексикографических источниках, включая словарь В.И. Даля, зафиксированы народные танцы **кадриль, краковяк, мазурка, менуэт, полька**.
5. В Кратком словаре танца под ред. Филиппова А.В. указаны названия **190** народных танцев, которые отсутствуют в других словарях:
  - **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ** – *бланжа, восьмёра, гусачок, девятка, ковра, козёл, косой столб, негодяй, петелька, подбор, подгорка, полянка, селезень, сосенка, старица, сударушка, тимоня, толкуша, топтушки, шальная, шестера* – **21** наименование;
  - **ТАНЦЫ ДРУГИХ СТРАН МИРА** – *дреер (австр.); адыгейские зафак, зыгатлаг (адыг.); газахы, джейраны, таракяма (азерб.); роджер де каверли, ферри-данс (англ.); байлесито, милонга, перикон, чакарера (аргент.); кекуок (афро-америк.); лимбо (афро-браз.); айра (башкир.); лянок, янка (белорус.); каримбо, рейзадо, шарамба (бразил.); граовско хоро, данец, опас, пайдушко-хоро, самковско-хоро, сборенка, ситно-женско, сэлскота, трынско-хоро, шопско-хоро (болг.); легенеи-танец, пантазоо, топоток (венгр.); уле-уле (гавайск.); церули (груз.); ад-дера, аль каффафа, ат-тахтыб, бхангра (египет.); парная лезгинка (ингуш.); гханта патуа, джумар, кавади, хафиза (индийск.); болангера, вильян, караколес, малагенья, сапатеадо, халео (испан.); ломбарда (итал.); камажсай (казах.); бабочки (камерун.); абезех (карач.); сайнайму, шуа луон тао, яньгэ (китайск.); бамбуко, кумбиамба (колумб.); пляска хван чхана (корейск.); гато (креол.); ареито (куб.); кукарача, харана (латиноамерик.); ачкупс, белка, гатвес-дэя, руцкветис, судмалиняс (латыш.); кадардай макьям (лезг.); кубелас, малунелис, ругучай, суктинис (лит.); науатл-пейхкунтилли, чипанегас (мексик.); ицеле, коаса, поама, сысыяк (молд.); андай (монг.); драйштайрер, рюллер шпрингер, швельмер, шляйфер, штайрер, шупляттер (нем.); фестехо, чикита (перуан.); аркан, вырвас, гайдук, завируха, мазур, отсуваны, скочек, трояк, ходзоны (польск.); вердегай, вилан, вира (португ.); брыул, дедой, ка ла бреза, келуш, киндия, клака, оаишкий танец, переница, ромыняска, сырба, цыганяска (румын.); белая рада, дивна-дивна,*

дуне ранке, лесковочка четворна, мангупско-коло, односторонний, троянац, труба, ты, момо, устай-дико, шумадинка, эрско-коло (серб.); тэшкото (славян.); валашские игры, детвянска цифровочка, карички, медведь, на куби, трешичак, уклакована, чапаше, шаткови (словацк.); нагорабазм (тадж.); зейбек, ромайка, халай (турецк.); кушит депме (туркм.); коррентучия (фр.); дучец, старо сито и корыто, шестинский пригорский дрмеж (хорв.); бажант, вртак, гулян, дупак, коломайка, обкочак, пасачка, резанка, седлацка, сламковой, соседска, тальян, тржасак (чеш.); качимбо (чил.); вяндра (эст.), фурю-одори (япон.) – **169** наименований.

6. В Музыкальном энциклопедическом словаре Келдыша Г.В. описаны два народных танца, которых нет в других словарях: **иннаби** (азерб.) и **кочари** (армян.).
7. Только в словаре Ефремовой Т.Ф. отмечен **цыганский танец сербиянка**.
8. В толковом словаре Даля В.И. сохранены **33** названия русского народного танца, которые не встречаются в других лексикографических источниках:
  - **Байдан, веночек, вьюн, дрёма, застенок, кисель, костыль, мак, перепёлочка, плетень, птички, царь, ящер** – хороводные игры.
  - **Двупляс** – пляска вдвоём.
  - **Жемжурка** – пляска с вертлявыми, не всегда пристойными выступками.
  - **Круговая** – круговая песня, хоровая, хороводная, игровая.
  - **Кружевница** – хороводная пляска.
  - **Лучинушка** – «Пошли наши лучинушки плясать!»
  - **Просо, сновать-кросна** – род хоровода.
  - **Спиря** – «Спиридона ходит, плясать под песню: Спиря, Спиря. Спиридон!»
  - **Треноги** – народная пляска, трепак-три ноги.
  - **Вертячка, гайдук, галоп, кузовок, лунёк, мателот, матрадур, мень, сени, хлопнушка, чиж** – пляска.
9. В ходе анализа словарей мы выявили названия танцев, которые дали название и музыке к этому танцу, что привело к развитию многозначности слова. Танцевальные термины **болеро, краковяк, лявониха, мазурка, менуэт, самба, танго, тарантелла, трепак, хабанера, цыганочка, чардаш, экосез** имеют два значения: 1) народный танец; 2) музыка в ритме этого танца.

10. Многие народные танцы исполняются под аккомпанемент народных инструментов:

- *балалайка* – *барыня*,
- *барабан (тамборил, тамбурин)* – *ад-дера, болеро, гальярда, муньейра, тамбурин*,
- *волынка (гайта, мюзет)* – *бранль, муньейра, мюзет, пасье, экосез*,
- *гармоника (гармонь)* – *исламей, козёл*,
- *гитара* – *болеро, качуча, сальтарелло, сегидилья, фанданго, хота*,
- *гобой* – *гальярда*,
- *дутар* – *уфар*,
- *кастаньеты* – *болеро, качуча, сегидилья, тарантелла, фанданго, хота, чакона*,
- *лур* – *лура*,
- *мандолина* – *тарантелла*,
- *пандейру* – *муньейра*,
- *скрипка (хардингфеле)* – *исламей, халлинг*,
- *трещотка* – *исламей*,
- *флейта* – *тамбурин*.

11. Некоторые народные танцы исполняются с бытовыми аксессуарами – платками (*каримбо, мазур, олень, переница, перикон, самакуэка*), тростью или хлыстом (*англез*), веером (*малагенья*), шапками (*медведь*), горшками (*кавади*), свечами (*кумбиамба*).

12. Названия некоторых народных танцев берут начало от названия местности – *детвянска цифрочка* (от названия деревни Детва), *камаринская* (в главной роли «камаринский мужик» – житель Камаричей, волости Орловской губернии), *карманьола* (от итал. *Caragnola* – название города в Пьемонте, Италия), *краковяк* (город Краков, Польша), *лендлер* (город Ландль в Австрии), *малагенья* (от названия провинции Малага), *хабанера* (от названия столицы Кубы Гавана, буквально «гаванская»), *шестинский пригорский дрмеж* (от Шестине, области Хорватии).

13. В основном народные танцы не предполагают разделения их по гендерному признаку, но существуют отдельно чисто женские и чисто мужские танцы:

- женские – *джейраны, иннаби* (азерб.), *ситно-женско* (болгар.), *джумар* (индийск.), *девятка, змейка, косой столб, олень* (русск.), *белая рада* (серб.), *карички* (словацк.),
- мужские – *газахы* (азерб.), *кочари* (армян.), *вербункош* (венгр.), *церили* (грузин.), *шуа луон тао* (китайск.), *кумбиамба* (колумб.), *халлинг* (норвеж.), *брыул, келуш* (румын.), *трепак, яблочко* (русск.), *вербунк, медведь* (словацк.), *тэшкото* (южн. славян).

14. В XV-XVI вв. некоторые народные танцы получили особую популярность среди представителей аристократического общества, и уже в XVII в. умение танцевать считалось хорошим тоном. В 1661 г. в Париже была основана первая Королевская академия танца, которая ввела обязательный порядок исполнения танцев. В это же время проводятся первые балы, посещать которые имели право только представители голубых кровей. Таким образом, танцы, исполнявшиеся на этих балах, больше не считались народными, они носили светский характер и теперь именовались бальными. [11]

К таким танцам относятся *англез, жига, контрданс, роджер де каверли* (англ.); *кекуок* (америк.); *айра* (башк.); *янка* (белорус.); *сарабанда, танго* (исп.); *аллеманда* (нем.); *венгерка* (русск.); *краковяк, мазурка* (польск.); *бранль, бурре, гавот, менуэт, пасье, ригодон* (франц.); *полька* (чеш.); *экосез* (шотл.); *вяндра* (эстон).

15. В толкованиях танцевальных терминов все лексикографы используют родовое слово *танец*, если речь идёт о танцах народов мира, и *пляска*, если речь идёт о русских народных танцах:

|  |  |
|--|--|
| ▪ КАЧУЧА – испанский народный <i>танец</i> , исполняемый с кастаньетами. | ▪ БАРЫНЯ – сольная или парная русская народная <i>пляска</i> . |
| ▪ МЮЗЕТ – старинный французский народный <i>танец</i> .                  | ▪ ГОЛУБЕЦ – старинная русская народная <i>пляска</i> .         |

В толковании украинского ГОПАКА допускаются оба термина: украинский народный *танец* (в словарях Ефремовой, Келдыша) и украинская народная *пляска* (в словарях Ожегова, Ушакова, Крысина).

## 2.2. Танцы народов мира

Ни одна народность мира, какой бы малой она ни была, не обходилась без существования танца, который отражал культурное развитие человечества на протяжении всей его истории. Изучение *танцев народов мира* позволяет ощутить причастность к великому культурному наследию.

### Результаты исследования:

1. В ходе анализа словарных статей нами выделено **252** наименования танцев народов мира, представляющих **61** страну (республику):

| <i>страна<br/>(республика)</i> | <i>кол-во</i> | <i>названия народных танцев</i>  |
|--------------------------------|---------------|--|
| австрия                        | 2             | дреер, лендлер   |
| адыгея                         | 3             | зафак, зыгатлаг, исламей   |
| азербайджанские                | 6             | газахи, джейраны, иннаби, таракяма, узундара, халай  |
| американские                   | 1             | кекуок   |
| английские                     | 6             | англез, жига, контрданс, роджер де каверли, ферри-данс, хорнпайп   |
| аргентинские                   | 6             | байлесито, гато, куандо, милонга, перикон, чакарера  |
| армянские                      | 3             | джейраны, кочари, узундара   |
| башкирские                     | 1             | айра   |
| барбадосские                   | 1             | лимбо  |
| белорусские                    | 7             | бульба, карагод, крыжачок, лявониха, лянок, метелица, янка   |
| болгарские                     | 12            | граовско хоро, данец, опас, пайдушко-хоро, рученица, самоковско-хоро, сборенка, ситно-женско, сэлскота, трынско-хоро, шопско хоро, хора  |
| боливийские                    | 1             | байлесито  |
| бразильские                    | 5             | каримбо, лунду, рейзадо, самба, шарамба  |
| бурятские                      | 1             | ёхор,  |
| венгерские                     | 5             | вербункош, легенеш-танец, пантазоо, топоток, чардаш  |
| греческие                      | 2             | ромайка, сиртаки   |
| грузинские                     | 6             | давлури, картули, мтиулури, узундара, хоруми, церули   |
| египетские                     | 4             | ад-дера, аль каффафа, ат-тахтыб, бхангра   |
| ингушские                      | 1             | парная лезгинка  |
| индийские                      | 4             | гханта патуа, джумар, кавади, хафиза   |
| испанские                      | 20            | болангера, болеро, вильян, гальярда, караколес, качуча, контрапас, малагенья, муньейра, сапатеадо, сарабанда, сардана, севильяна, сегидилья, танго, фанданго, фолья, халео, хота, чакона |
| итальянские                    | 10            | виллота, гальярда, ломбарда, романеска, сальтарелло, секкарара, тарантелла, трецца, форлана, шиарентана  |
| кабардинские                   | 3             | исламей, кафа, удж   |
| кавказские                     | 1             | лезгинка   |
| казахские                      | 1             | камажай  |



|               |    |   |
|---------------|----|---|
| камерунские   | 1  | бабочки   |
| карачаевский  | 2  | абезех, удж   |
| китайские     | 3  | сайнайму, шуа луон тао, яньгэ   |
| корейские     | 1  | пляска хван чханга  |
| колумбийские  | 3  | бамбуко, кукарача, кумбиамба  |
| кубинские     | 4  | аренто, дансон, уле-уле, хабанера   |
| латышские     | 6  | ачкупс, белка, гатвес-дэя, мугурданцис, руцкветис, судмалиняс   |
| лезгинские    | 1  | кадардай макьям   |
| литовские     | 5  | кубелас, малунелис, ожалис, ругучай, суктинис   |
| мексиканские  | 4  | кукарача, науатл-пейхкунтилли, харана, чипанегас  |
| молдавские    | 11 | брыул, жок, ицеле, киндия, коаса, мититика, молдовеняска, поама, сырба, сысыяк, хора  |
| монгольские   | 2  | андай, ёхор   |
| немецкие      | 10 | аллеманда, grosфатер, драйштайрер, лендлер, рюллер шпрингер, швельмер, шляйфер, штайрер, шупляттер  |
| норвежский    | 1  | халлинг   |
| пакистанские  | 1  | бхангра   |
| перуанские    | 2  | фестехо, чикита   |
| польские      | 15 | аркан, вырвас, гайдук, завируха, краковяк, крыжачок, куявяк, мазур, мазурка, оберек, обертас, отсуваны, скочек, трояк, ходзоны                                |
| португальские | 4  | вердегайо, вилан, вира, фолья   |
| румынские     | 12 | брыул, дедой, ка ла бреаза, келуш, киндия, клака, оашский танец, переница, ромыняска, сырба, цыганяска, хора  |
| сербские      | 13 | белая рада, дивна-дивна, дуне ранке, лесковочка четворна, мангупско-коло, односторонний, пасачка, троянац, труба, ты, момо, устай-дико, шумадинка, эрско-коло |
| словацкие     | 11 | валашские игры, вербунк, детвянска цифровочка, карички, медведь, на куби, сламковой, трешчак, уклакована, чапаше, шаткови                                     |
| таджикские    | 2  | нагорабазм, уфара   |
| турецкие      | 3  | зейбек, ромайка, халай  |
| туркменские   | 1  | кушт депме  |
| украинские    | 7  | гопак, горлица, журавль, казачок, коломыйка, метелица, трепак   |
| уругвайские   | 2  | гато, перикон   |
| французские   | 12 | бранль, бурре, гавот, карманьола, коррентучия, лура, менуэт, мюзет, паспье, ригодон, тамбурин, фарандола  |
| хорватские    | 3  | дучец, старо сито и корыто, шестинский пригорский дрмеж   |
| цыганские     | 1  | сербиянка   |
| черкесские    | 1  | удж   |
| чешские       | 15 | бажант, вртак, гулян, дупак, коломайка, обкочак, полька, редова, резанка, седлацка, сламковой, соседска, тальян, тржасак, фуриант                             |
| чилийские     | 4  | качимбо, куандо, перикон, самакуэка   |
| шотландские   | 1  | экосез  |
| эстонские     | 1  | вяндра  |
| японский      | 1  | фурю-одори  |

2. В количественном отношении лидируют *испанские (20), польские (15), чешские (15), сербские (13), болгарские (12), румынские (12), французские (12), молдавские (11) и словацкие (11), итальянские (10) и немецкие (10)* танцы.
3. Некоторые народные танцы являются общими для нескольких народов: *лендлер (австр., нем.); джейраны (азерб., армян.); узундара (азерб., армян., груз.); халай (азерб., турец.); байлесито (аргент., болив.); гато, перикон (аргент., уругв.); куандо (аргент., чил.); крыжачок (белорус., польск.); ёхор (бурят., монгол.); ромайка (греч., турец.); бхангра (егип., пакист.); гальярда (испан., итал.); фолия (испан, португ.); удж (кабард., карач., черкес.); кукарача (колумб., мексик.); брыул, киндия, сырба (молд., румын.); хора (молд., румын., болг.); веснянки, журавль, казачок, метелица, тренак (русск., белор., укр.); сламковей (словац., чеш.); лезгинка (кавказ.); хоровод (славянский танец); кадрили (танец, распростран. у многих европейских народов); коло, тэшкото (танец южных славян).*
4. Отметим и необычные формы мирового танцевального искусства:
- *вербунк* – словацкий народный мужской танец, игравший значительную роль во время войны за освобождение Венгрии (повстанцы прибегали к нему при вербовке новобранцев для пополнения своих рядов);
  - *гросфатер* – шуточный семейный немецкий танец, исполнявшийся в конце праздника всеми присутствующими (толкование этого танца мы встретили и в словаре Даля В.И.: «немецкая пляска, где, за журавлиной проходкой, следует резвое, бешеное прыганье»);
  - *гханта патуа* – индийский народный танец, исполнявшийся на ходулях;
  - *карманьола* – французская революционная песня-пляска, впервые прозвучавшая в Париже в 1792 г. в связи с падением королевской власти;
  - *сарабанда* – старинный испанский народный танец, возникший из похоронного обряда (во время похорон присутствующие ходили в скорбном молчании вокруг гроба);
  - *шуа луон тао* – китайский народный танец, исполнявшийся при открытии очень серьёзной церемонии: юноши, двигаясь друг за другом, поддерживают руками длинное изображение дракона (чем длиннее дракон, тем почётнее).

### 2.3. Русские народные танцы

Русский народный танец – высокохудожественное достояние российской и мировой культуры. В нём нашли своё отражение яркий талант, своеобразный и неповторимый характер русского народа. Определённый стиль, формировавшийся на протяжении многих столетий, помогает без труда узнать отечественную хореографическую школу из множества других.

#### Результаты исследования:

1. В ходе анализа словарных статей нами выделены **89 наименований русского народного танца**: *байдан, баланжа, барыня, бланжа, бычок, венгерка, веночек, вертячка, веснянки, воробышек, восьмёра, вьюн, гайдук, галоп, голубец, голубь, гусачок, двупляс, девятка, дрёма, жемжурка, журавль, заицька, застенок, змейка, кадриль, казачёк, камаринская, капуста, кисель, ковра, козёл, косой столб, костыль, круг, круговая, кругопляс, кружевница, кузовок, лунёк, лучинушка, мак, мателот, матрадур, мень, метелица, негодяй, олень, основа, осьмаки, осьмёрка, перепёлочка, перепляс, петелька, плетень, подбор, подгорка, полянка, просо, птички, русская, селезень, сени, сновать-кросна, сосенка, спиря, старица, сударушка, танок, тимоля, толкуша, топотня, топотуха, топтушки, треноги, трепак, тройка, улица, уточка, хлопущка, царь, цыганочка, четвера, чиж, шальная, шестера, шин, яблочко, ящер.*
2. Все названия имеют исконно русское происхождение (за исключением **кадрилли**), многие из них можно систематизировать:
  - 1) по количеству исполнителей – **восьмёра, двупляс, девятка, осьмаки, осьмёрка, треноги, тройка, четвера, шестера**;
  - 2) в соответствии с рисунком танца – **вьюн** (*ходить изгибами, змейкой*), **змейка** (*девушки, держась за подол платья, ходят змейкой*), **капустка** (*фигура этого хоровода «завивается» из круга*), **косой столб** (*поющие девушки парами в колонне идут вдоль улицы*), **круг, круговая, кругопляс** (*пляска вкруговую*), **метелица** (*с кружениями, напоминающими метель*);

- 3) по движениям в танце – **голубец** (телодвижения изображают ласкание голубей), **топотня, топотуха** (пляска с топотом), **трепак** (танец с сильным притоптыванием ногами);
- 4) по назначению танца – **перепляс** (танец, имеющий характер соревнования);
- 5) от названия песни, сопровождающей эту пляску – **барыня, веснянки, заицька, лучинушка, мак, плетень, просо, сени, спиря, сударушка**;
- б) по названию персонажа, изображённого в танце – **бычок, воробышек, гусачок, журавль, камаринская, козёл, олень, перепёлочка, уточка, чиж**.

3. Основными видами русских народных танцев являются:

|                          |   |
|--------------------------|---|
| пляска                   | <i>баланжа, барыня, бланжа, бычок, вертячка, восьмёра, гайдук, галоп, голубец, двупляс, девятка, жемжурка, журавль, казачёк, камаринская, козёл, кузовок, лунёк, лучинушка, мателот, матрадур, мень, метелица, осьмаки, осьмёрка, перепляс, подбор, полянка, русская, сени, спиря, тимоля, топотня, топотуха, топтушки, треноги, трепак, хлопушка, цыганочка, четвера, чиж, шальная, шестера, шин</i> |
| хоровод, хороводные игры | <i>байдан, веночек, веснянки, воробышек, вьюн, голубь, гусачок, дрёма, заицька, застенок, змейка, капустака, кисель, ковра, косой столб, костыль, круг, круговая, кругопляс, кружевница, мак, негодяй, олень, основа, перепёлочка, петелька, плетень, подгорка, просо, птички, селезень, сновать-кросна, сосенка, старица, сударушка, танок, толкуша, тройка, улица, уточка, царь, ящер</i>           |
| танец                    | <i>венгерка, кадрили, яблочко</i>   |

4. Как видно из таблицы, русский народный танец делится на два основных жанра: **пляска** и **хоровод**.
5. **Пляска** родилась в хороводе и вышла из неё, разорвав хороводную цепь. Отличительные особенности **пляски** – импровизация (*лихие выходы парней, задорные проходки девушек, перебежки, переходы пар и т.д.*) и исполнение под аккомпанемент музыкальных инструментов (*хоровод всегда водили под песню*). [1]

6. **Хоровод** – один из самых основных и древних видов русского народного танца. Круговая композиция хоровода подобна солнцу, богу которого, в старину поклонялись славяне. В хороводе неразрывно связаны между собой пляска, песня и игра. Участники хоровода держатся за руки, либо за платок, поясок или венок и при этом совместно исполняют хороводную песню. [1]
7. **Кадриль** – наиболее молодой вид русского танца – ведёт своё происхождение от французской *кадрили* и английского *контрданса*. Попавшая в светские салоны русской аристократии в начале XIX в. и пришедшая по вкусу не только знати, но и крепостному люду, кадриль претерпела значительные изменения и обогатилась русской национальной манерой исполнения. Появились новые фигуры кадрили, заимствованные из русских орнаментальных хороводов. В таком виде кадриль сохранилась в отечественной танцевальной культуре народа, став неотъемлемой частью народного танца. [1]
8. Танец «**Яблочко**», ставший популярным среди русских моряков, на самом деле имеет иностранные корни. Но, обогатившись хореографией русской плясовой: присядка и хлопущка, чечёточный дробный перестук, – трансформировался во всеми любимый русский народный танец. [1]
9. **Венгерка**, по мнению Келдыша Г.В., – русский бальный танец. В кратком словаре танца под ред. Филиппова А.В. этот танец определён как народный и бальный быстрый танец конца XIX в., вариант краковяка, в основу которого положены движения и мелодия, характерные для венгерских народных танцев.
10. В словаре Даля В.И. отмечены три приёма в мужской пляске: **присядка** («внезапное приседанье, припадение на корточки и вскакивание навтытяжку»); **прискок** или **прискокочка** (от глаголов «прискакивать, прискокочить»); **скандак** («один из приёмов выступления народной мужской пляски: пяткой в землю, а носком вверх»).
11. Хореографический термин – **колени** – в разных словарях трактуется по-разному: у Даля – это «*песни, голосные и плясовые (не великорусские однако), нередко делятся на колена, части, звенья, из которых каждое повторяется дважды*», у Ефремовой, Ушакова, Келдыша – «*танцевальная фигура*».

## Заключение

Итак, в данной работе мы попытались исследовать систему хореографических терминов и прежде всего её важнейшую часть – названия народных танцев – в словарях Даля В.И., Ефремовой Т.Ф., Ожегова С.И., Ушакова Д.Н., Крысина Л.П., Келдыша Г.В., Филиппова А.В.

Проведённое исследование позволило сделать следующие **выводы**:

1. У каждого народа есть своя неповторимая танцевальная культура, отражающая колорит страны. Названия народных танцев включены в состав толковых словарей и, следовательно, закреплены в русском литературном языке.
2. При описании многих проявлений танцевальной культуры используются три общих термина: *танец – пляска – хоровод*. Конечно, у этих слов много общего, но они не полные синонимы: во-первых, *танец*, в отличие от *пляски*, подчиняется законам искусства; во-вторых, *пляска* и *танец* – ещё и классовые антиподы: «*танцуют*» на балах люди богатые и знатные, «*пляшут*» крестьяне, простые горожане – одним словом, народ; в-третьих, *пляска* родилась в *хороводе* и вышла из неё, разорвав хороводную цепь.
3. В словарях зафиксированы:
  - блоки однокоренных слов, например, «*танцевальность, танцевальный, танцевание, танцевать, танцеваться, танцзал, танцкласс, танцмейстер, танцовщик, танцовщица, танцор, танцорка, танцплощадка, танцульки, танцующая, танцующий, танцы*»;
  - диалектные названия *танца* (*плясня, плясь, плясьба*), *пляски* (*поплясуха, поплясушка*), *хоровода* (*походеньки, погост, повода*);
  - устаревшие формы – *плясалище, плясальщик, плясальщица, плясанье, плясатель, плясательница, плясея, плясица, плясня, плясовая, плясовица, плясуха, плясунчик* и др.;
  - синонимичные ряды, например, *плясальщица, плясательница, плясея, плясица, плясовица, плясунья, плясуха* (пляшущая женщина).

4. В толкованиях танцевальных терминов все лексикографы используют родовое слово *танец*, если речь идёт о танцах народов мира, и *пляска*, если речь идёт о русских народных танцах.
5. Самая многочисленная группа представлена **танцами народов мира (252 наименования)**. В количественном отношении лидируют *испанские, польские, чешские, сербские, болгарские, румынские, французские, словацкие, итальянские, молдавские и немецкие* народные танцы.
6. Во всех лексикографических источниках зафиксированы такие народные танцы, как *кадриль, краковяк, мазурка, менуэт, полька*.
7. В Кратком словаре танца под ред. Филиппова А.В. указаны названия **190** народных танцев (включая **21** русский народный танец), которые не зафиксированы в других словарях.
8. Названия некоторых народных танцев дали название и музыке к этому танцу, что привело к развитию многозначности слова (*краковяк, лявониха, мазурка, самба, тарантелла, цыганочка, чардаш и др.*), или были образованы от названия местности (*карманьола, лендлер, хабанера и др.*). Многие народные танцы исполнялись под аккомпанемент народных инструментов и с бытовыми аксессуарами (*веер, свечи, платок и др.*).
9. В основном народные танцы не предполагают разделения их по гендерному признаку, но существуют отдельно чисто женские (*белая рада, джейраны, джумар, ситно-женско и др.*) и чисто мужские танцы (*кочари, вербункош, трепак, яблочко и др.*).
10. Народный танец является родоначальником бального танца: *англез, бранль, жига, венгерка, гавот, краковяк, контрданс, мазурка, менуэт, полька, сарабанда, танго и др.*
11. Основные виды **русского народного танца (89 наименований)**: *пляска, хоровод, кадриль*. Все названия имеют исконно русское происхождение (за исключением кадрили), многие из них можно систематизировать по количеству исполнителей, движениям в танце, названию персонажа, изображённого в танце и пр.

12. Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля и в настоящее время продолжает оставаться бесценной сокровищницей истории русского народа, его культуры и языка. В нём сохранены **33 названия русского народного танца**, которые не встречаются в других лексикографических источниках (*веночек, вертячка, вьюн, дрёма, жемжурка, кружевница, лучинушка, перепёлочка, плетень, сновать-кросна, спиря и др.*), и **три приёма в мужской пляске** (*присядка, прискок, скандак*).
13. *Кадриль, яблочко, венгерка* имеют иностранные корни, но, обогатившись хореографией русской плясовой, трансформировались во все любимые русские народные танцы.

Таким образом, знакомство с наименованиями народных танцев, представленных в русском литературном языке, помогло расширить знания о хореографической культуре народов мира и лексическом составе языка; мы смогли найти интересное и неисследованное рядом с собой.

**Гипотеза подтвердилась:** развитие народного танца нашло своё отражение в толковых словарях русского языка. Изучив наименования танцев в различных лексикографических источниках, можно проследить историю развития танцевального искусства.

Детальный анализ хореографических терминов может стать предметом дальнейших научных исследований. В этом мы видим **перспективу нашей работы.**



## Использованная литература

1. Виды русских народных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://music-education.ru/vidy-russkih-narodnyh-tantsev/>
2. Гоголь Н.В. Петербургские записки 1836 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bookchain.ai/read/gogol-n-v-1/peterburgskie-zapiski-1836-goda>
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Современная версия. – М.: Эксмо, 2007. с.736.
4. Ефремова Т. Ф. [Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный: Св. 136000 словарных статей, около 250000 семантических единиц: В 2 т. — М.: Рус. яз., 2000.](#) – (Библиотека словарей русского языка).
5. Краткий словарь танцев / под ред. А.В. Филиппова. М.: Флинта: Наука, 2006. 272 с.
6. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов: около 25 000 слов и словосочетаний / Л. П. Крысин. – 2-е изд., доп. – Москва: Русский язык, 2000. – 854 с.
7. Лисовский Ежи. Танцы и пляски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://newslab.ru/article/448520>
8. Музыкальный энциклопедический словарь / Под ред. Г.В. Келдыша. – М.: Советская энциклопедия, 1991. – 672 с.
9. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: А ТЕМП, 2013. – 880 с.
10. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь современного русского языка: Около 100000 слов / Д.Н. Ушаков. – М.: Аделант, 2013. – 800 с.
11. Хорьков М.С. История балльных танцев и тенденции развития танцевальных программ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/user/717217/page/istoriya-balnyh-tantsev-i-tendentsii-razvitiya-tantsevalnyh-programm>