

Всероссийский конкурс «Словарный урок»

Проектная и исследовательская деятельность со словарем

номинация

Словарная и лексическая работа в исследовательской деятельности учащихся

название (тема) методической разработки

Богдан Светлана Федоровна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Гимназия № 15
«Содружество» г. Новосибирска

Новосибирск, 2022 год

Пояснительная записка

Тема внеурочного мероприятия: словарная и лексическая работа в исследовательской деятельности учащихся.

Актуальность темы. Словари русского языка давно и прочно вошли в практику языкового образования, и мы, учителя, осознаем их значимость в учебном процессе. Однако существует немало проблем, связанных с использованием словарей на уроках русского языка, и лишь отчасти это проблемы материального обеспечения – отсутствие в школьной библиотеке достаточного количества словарей для обеспечения ими на уроке каждого ученика. Конечно, такая проблема частично решается через использование современных технологий (электронных словарей), да и в конце современных учебников русского языка размещены небольшие словарики.

Проблемы другого рода выявляются при наблюдении за использованием словарей на уроках:

- условия для возникновения у детей потребности обращения к словарю создаются на уроке далеко не всегда;
- как правило, со словарем на уроке работает или учитель, или один из учеников, а остальные наблюдают;
- целенаправленное обучение ориентировке в структуре словаря, словарной статьи, чтению и пониманию словарных помет, сокращений организуется редко.

Один из способов решения данного противоречия – организация исследовательской деятельности учащихся на материале словарных статей, в результате которой решаются две задачи: во-первых, обучающиеся приобретают навыки исследования как универсального способа освоения действительности, во-вторых, используются возможности словарной работы в формировании коммуникативных умений у школьников.

Целевая аудитория – обучающиеся среднего и старшего школьного возраста.

Роль и место внеурочного мероприятия в системе работы

Для выявления литературно одаренных гимназистов и дальнейшего развития их интеллектуально-творческого потенциала в гимназии разработан проект «Литературное творчество в развитии филологической одаренности гимназистов». Данный проект помогает одаренным детям состояться как личность и направлен на конкретные результаты, а именно: создание авторских литературных произведений различных жанров, освоение литературоведческих знаний, необходимых для «проникновения» в

художественное творчество, и, конечно, возможность участия и победы в литературных конкурсах различного уровня.

Работа по реализации проекта ведется в *двух направлениях*: развитие творческих способностей и исследовательских навыков в области литературы.

Первое направление предназначено прежде всего для работы с гимназистами, являющимися членами литературной студии «Литературное содружество «ЛиТERRA»». Студия оказывает поддержку пишущим детям, позволяет им реализовать литературные способности.

Второе направление связано с формированием исследовательских компетенций гимназистов. Этот вид деятельности привлекает в литературную студию ребят, любящих литературу, но не умеющих создавать авторские произведения. Для таких школьников этот вид деятельности очень значим, так как соответствует их стремлению к интеллектуальной самостоятельности и носит творческий характер.

Темы исследовательских работ, созданных студийцами за последние два года:

- «Неологизмы эпохи коронавируса»;
- «Ольфакторное пространство поэзии И. А. Бунина»;
- «Цветовое видение Максимилиана Волошина в его стихах и акварелях»;
- «Флористические образы в эмоциональном строе лирики С. Есенина»;
- «Цветовая палитра В. Маяковского»;
- «Художественный мир пасхальных рассказов (на примере повести-сказки А. С. Хомякова «Светлое Христово Воскресенье»)».

В 2021 году членами литературной студии «Литературное содружество «ЛиТERRA»» было избрано такое направление деятельности, как ***исследование лексики определенной тематики на материале лексикографических источников.***

В ходе реализации данного направления исследования было создано несколько исследовательских работ, одна из которых – «***Названия народных танцев в литературном русском языке***». Цель данной работы – охарактеризовать терминологическую систему хореографии и прежде всего ее важнейшую часть – названия танцев – во всей совокупности терминов, представленных в русском литературном языке. Работа состоит из введения,

двух глав, раскрывающих основную тему исследования, заключения и приложения. Содержание работы представлено в **приложении**.

Образовательные цели и задачи

Цель – предложить методику, повышающую эффективность лексической и словарной работы в системе развития речи.

Задачи:

- познакомить школьников с различными словарями русского языка, научить правильно ими пользоваться и извлекать информацию;
- способствовать формированию у обучающихся лексикографической компетенции;
- выявить и поддержать учащихся, склонных к исследовательской деятельности.

Планируемые результаты

личностные:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность их мотивации к целенаправленной познавательной деятельности;
- способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;
- развитие чувства любви и уважения к русскому языку;

метапредметные:

- освоенные межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в работе с лексикографическими источниками;
- самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;
- способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской деятельности;

предметные:

- определение типа словаря и выбор словаря в соответствии с запросом;

– ориентировка в словаре – выделение в нем пояснительной и словарной части, выделение в пояснительной части элементов, облегчающих поиск в словаре нужной словарной статьи;

– ориентировка в структуре словарной статьи – выделение заголовка статьи, поиск в статье необходимой информации, чтение и понимание словарных помет, использование ссылок.

Специфика *предметного содержания* при формировании у школьников информационной компетентности в ходе исследовательской деятельности на материале словарной статьи проявляется в том, что обучающиеся знакомятся с особым способом организации информации – лексикографическим, учатся работать со словарем как информационным источником и приобретают опыт обращения к лингвистическим словарям разных типов.

В результате исследовательской деятельности у обучающегося сформируются:

– навыки коммуникативной, исследовательской деятельности, критического мышления;

– способность к аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;

– навыки самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач с использованием знания нескольких предметных областей;

– способность ставить цели и формулировать гипотезу исследования, планировать работу, выбирать и интерпретировать необходимую информацию, структурировать и аргументировать результаты исследования на основе собранных данных;

– навыки разработки, реализации и общественной презентации результатов исследования;

– компетентности в предметных областях и учебно-исследовательской деятельности.

По окончании исследовательской деятельности обучающийся должен:

знать:

– назначение различных словарей;

– структуру словарной статьи;

– систему помет;

– систему иллюстраций;

- правила пользования словарями;

уметь:

- осознавать и формулировать информационный запрос, удовлетворяемый с помощью словаря, при решении учебных задач;
- осознанно пользоваться словарями разных видов;
- ориентироваться в многообразии словарей, определять тип словаря и выбирать тот словарь, который необходим для решения той или иной коммуникативной и познавательной задачи;
- использовать полученную из словаря информацию для решения учебных задач;

владеть:

- навыком сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме научно-исследовательской работы.

Форма проведения. Данная работа может проводиться индивидуально (с успешными, одаренными детьми), но может иметь локальный и фронтальный характер.

Использованные педагогические технологии, методы, приемы

Для эффективной реализации поставленной цели и достижения планируемых результатов используются следующие **педагогические технологии:**

- информационно-коммуникационная технология;
- технология развития критического мышления;
- проектная технология;
- технология проблемного обучения;
- кейс-технология;
- педагогика сотрудничества.

Методы: беседа, проблемный диалог, сбор информации по теме исследования, анализ словарной статьи, метод аналогии, метод сплошной выборки, систематизация материала, сравнение, статистические исследования.

Приемы: «Лингвистическая мозаика», «Мозговой штурм», «Корзина идей», «Жемчужина в раковине».

Ресурсы, используемые при подготовке и проведении внеурочного мероприятия:

- **кадровые** – учитель (*научный руководитель*), обучающийся (*автор исследовательской работы*), члены литературной студии «Литературное содружество «ЛиТERRA»», родители;

- *методические* – комплект словарей, набор кейсов;
- *материально-технические* – ПК учителя, ноутбук обучающегося, медиапроектор, принтер, сканер;
- *информационные* – справочно-информационный портал «Грамота.ру», «Толковый словарь живого великорусского языка» (Даль В. И.), «Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный» (Ефремова Т. Ф.), «Толковый словарь русского языка» (Ожегов С. И.), «Толковый словарь современного русского языка» (Ушаков Д. Н.), «Толковый словарь иноязычных слов» (Крысин Л. П.), «Краткий словарь танцев» под ред. Филиппова А. В., «Музыкальный энциклопедический словарь» под ред. Келдыша Г. В.

Основная часть

Этапы работы над школьной исследовательской работой

1. Первый этап – *определение проблемы и актуальности исследования*

Любая исследовательская работа направлена на решение определенной проблемы (фундаментальной или прикладной). Найти проблему – значит определить комплекс вопросов, решение которых представляет существенный практический и теоретический интерес для исследователя.

Сначала было избрано направление деятельности – исследование лексики определенной тематики на материале лексикографических источников.

Увлечения автора исследовательской работы определили круг лексики, подлежащей исследованию, – *названия народных танцев в словарях русского языка*.

Далее была выдвинута гипотеза – исследовав названия народных танцев в словарях русского языка, можно проследить развитие танцевального искусства.

Определены:

- предмет исследования – языковые единицы, номинирующие понятия танцевального искусства и формирующие терминологию народного танца в русском языке;
- материал для исследования – данные лексикографических источников (*см. список использованной литературы*).

2. Второй этап – *определение цели и задач работы*

Указывая на актуальность выбранной темы, учитель очерчивает проблемное поле, расставляя акценты значимости, предлагает тот или иной ракурс рассмотрения темы. На данном этапе формулируются цели и задачи исследования.

Цель исследования – охарактеризовать терминологическую систему хореографии и прежде всего ее важнейшую часть – названия танцев – во всей совокупности терминов, представленных в русском литературном языке.

Задачи исследования:

- провести анализ общих терминов: *танец – пляска – хоровод*;
- выявить состав хореографической лексики в русском литературном языке;
- обозначить виды народного танца и проанализировать хореографическую терминологию на материале словарных статей;
- изучить виды русского народного танца;
- создать популярный словарь названий русских народных танцев и указатель народных танцев по континентам и странам.

3. Третий этап – *основной*

На данном этапе обучающийся (автор работы) проводит собственное исследование. В ходе этого исследования осуществляется отбор нужного материала, проводится статистическая обработка полученного материала и оформляется в виде таблиц. Это позволит систематизировать и обобщить результат работы.

Так, например, в первой главе представленной исследовательской работы в качестве лексикографического объекта исследования проанализированы общие термины: *танец – танцевать, пляс – плясать, хоровод – хороводить*.

На этом этапе на основании данных лексикографических источников:

- конкретизированы понятия общих терминов;
- выделены:
 - блок однокоренных слов (например, *хороводик, хороводить, хороводиться, хороводник, хороводница, хороводный, хороводом*);
 - диалектные названия **танца** (*плясня, плясь, плясьба*), **пляски** (*поплясуха, поплясушка*) и **хоровода** (*походеньки, погост, повода*);
 - устаревшие формы (например, *танечный, танцмейстерша, танцевальность, танцевание, танцеваться, танцорка*);

- богатый синонимичный ряд (например, *плясальщица, плясательница, плясея, плясица, плясовица, плясунья, плясуха*);
- определено главное отличие **танца** и **пляски**;
- выделены танцы народов мира, являющиеся хороводными или восходящие к ним, например, *карагод* (белорусский); *ёхор* (бурятский); *давлури* (грузинский); *сардана* (испанский); *хора* (румынский); *гавот* (французский).

Во второй главе для выявления состава хореографической лексики русского литературного языка проанализированы словарные статьи семи лексикографических источников.

В процессе работы выявлено **340** названий народных танцев:

<i>Автор</i>	<i>Лексикографический источник</i>	<i>Количество наименований народных танцев</i>
Даль В. И.	Толковый словарь живого великорусского языка	78
Ефремова Т. Ф.	Современный толковый словарь русского языка	51
Ожегов С. И.	Толковый словарь русского языка	24
Ушаков Д. Н.	Толковый словарь современного русского языка	29
Крысин Л. П.	Толковый словарь иноязычных слов	34
Келдыш Г. В.	Музыкальный энциклопедический словарь	89
Филиппов А. В.	Краткий словарь танцев	301

В ходе анализа словарных статей выделено **252** наименования танцев народов мира, представляющих **61** страну (республику).

Отмечено:

- в Кратком словаре танца под ред. Филиппова А. В. указаны названия **190** народных танцев, которые отсутствуют в других словарях;
- в толковом словаре Даля В. И. сохранены **33** названия русского народного танца, которые не встречаются в других лексикографических источниках.

В ходе анализа словарей выявлены:

– названия танцев, которые дали название и музыке к этому танцу, что привело к развитию многозначности слова (например, *болеро, краковяк, левониха, мазурка, менуэт, самба, танго, тарантелла, трепак* и др.);

– названия танцев, берущих начало от названия местности (например, *карманьола* – от итал. *Caragnola*, название города в Пьемонте, Италия);

– народные танцы, которые с течением времени стали именоваться бальными (например, *контрданс, сарабанда, краковяк, мазурка, менуэт, полька* и др.).

Русские народные танцы выделены в отдельную группу – **89** наименований.

В ходе исследования словарных статей выявлено, что основными видами русских народных танцев являются **пляска** и **хоровод**. Все названия имеют исконно русское происхождение (за исключением *кадрилли*), многие из них можно систематизировать:

– по количеству исполнителей (*восьмёра, двупляс, девятка, четвера* и др.);

– в соответствии с рисунком танца (*вьюн, змейка, капустака, круговая* и др.);

– по движениям в танце (*топотня, топотуха, трепак* и др.);

– по назначению танца (*перепляс*);

– от названия песни, сопровождающей эту пляску (*барыня, зайнька, лучинушка, мак, плетень* и др.);

– по названию персонажа, изображенного в танце (*бычок, воробышек, гусачок, журавль, перепёлочка, уточка, чиж* и др.).

Выводы:

1) Названия народных танцев включены в состав толковых словарей и, следовательно, зафиксированы в русском литературном языке.

2) В словарях зафиксированы блоки однокоренных слов, диалектные названия, устаревшие формы, синонимичные ряды.

3) Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля и в настоящее время продолжает оставаться бесценной сокровищницей истории русского народа, его культуры и языка. В нем сохранены **33 названия русского народного танца**, которые не встречаются в других лексикографических источниках (*веночек, дрёма, жемжурка, кружевница, плетень, спиря* и др.), и **три приема в мужской пляске** (*присядка, прискок, скандак*).

4. **Четвертый этап – координирование работы руководителем:** в ходе работы обязательно проходят регулярные встречи научного руководителя с автором исследования, во время которых обсуждаются промежуточные результаты, анализируется собранная информация, формулируются выводы, ведется подготовка к защите исследовательской работы.

5. **Пятый этап – оформление результатов исследования.** В целях правильного оформления работы используются образцы титульного листа, введения, исследовательской части, вывода, списка использованной литературы и приложения, которое может содержать собранный в ходе исследования языковой материал.

6. **Шестой этап – демонстрация результата исследовательской работы.** Формой отчета является презентация исследовательской работы в виде публичного выступления. Этот этап необходим для дальнейшего анализа проведенного исследования, самооценки и оценки со стороны. На этапе презентации от обучающегося потребуются умение сжато и логически связно выстраивать сообщение, выработать структурированную манеру изложения материала.

7. **Седьмой этап – оценка проекта, рефлексия над результатом.** В ходе осуществления исследовательской работы важным является этап рефлексии. Он позволяет руководителю и ученику осознать конечный смысл проделанной работы и выйти на новый уровень совершенствования своих навыков. Рефлексия может иметь разные формы, но должна быть непременно. Таким образом, школьникам будет легче оценить полученный опыт и увидеть универсальные возможности применения исследовательских навыков.

По завершении работы рефлексия должна осуществляться и со стороны руководителя, который, анализируя руководство исследовательской деятельностью, должен ответить на вопросы: «Что получилось, что не получилось в руководстве над работой?», «В чем причина успеха или неудачи?» и др.

Заключение

Жизнь слова невозможно увидеть без работы с текстом и без работы с разнообразными словарями – эти два вида деятельности должны быть неразрывно и органично взаимосвязаны. Невозможно проникнуть в смысловые глубины текста, не понимая лексического значения слов,

вошедших в его состав, не воспринимая игры слов, значений слова, которые порой добавляют важные коннотации для понимания авторского замысла, авторской позиции.

Обновление приемов словарной работы традиционной парадигмы (технологии) обучения на уроках русского языка сегодня осмысливается как одна из ведущих задач в деятельности учителя русского языка на современном этапе развития школы.

Список источников

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Современная версия. – М.: Эксмо, 2007. с.736.
2. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный: Св. 136000 словарных статей, около 250000 семантических единиц: В 2 т. — М.: Рус. яз., 2000. – (Библиотека словарей русского языка).
3. Краткий словарь танцев / под ред. А.В. Филиппова. М.: Флинта: Наука, 2006. 272 с.
4. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов: около 25 000 слов и словосочетаний / Л. П. Крысин. – 2-е изд., доп. – Москва: Русский язык, 2000. – 854 с.
5. Музыкальный энциклопедический словарь / Под ред. Г.В. Келдыша. – М.: Советская энциклопедия, 1991. – 672 с.
6. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: А ТЕМП, 2013. – 880 с.
7. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь современного русского языка: Около 100000 слов / Д.Н. Ушаков. – М.: Аделант, 2013. – 800 с.