

# Всероссийский конкурс «Словарный урок»

## Проектная и исследовательская деятельность со словарём

*номинация*

## Словарная и лексическая работа в исследовательской деятельности учащихся

*название (тема) методической разработки*

Андриянова Елена Борисовна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Демидовская СОШ»  
Владимирской области,  
Гусь-Хрустального района

д. Демидово, 2023 год

## Пояснительная записка

**Тема внеурочного мероприятия:** словарная и лексическая работа в исследовательской деятельности обучающихся.

**Актуальность темы.** Словари русского языка давно вошли в практику преподавания, и мы, учителя, осознаем их важность. Однако при использовании словарей на уроках русского языка возникает множество проблем, частью которых является проблема материального обеспечения: словарей в школьной библиотеке не хватает, а обеспечить каждого ученика словарём на уроке не представляется возможным. Конечно, эта проблема частично решается за счёт использования электронных словарей, и небольших словариков, расположенных в конце учебников русского языка.

Наблюдения за использованием словарей в учебном процессе выявляют проблему иного рода:

- ✓ далеко не всегда создаются условия для возникновения у детей потребности обращения к словарю;
- ✓ со словарём на уроке в основном работает либо учитель, либо один из учеников, остальные наблюдают;
- ✓ у обучающихся нет навыков работы со словарями, словарными статьями, так как такая работа организуется крайне редко.

Одним из способов решения этого противоречия является организация исследовательской деятельности обучающихся с использованием в качестве материала словарных статей. В результате решаются две задачи. Во-первых, обучающиеся приобретают исследовательские умения как универсальный способ освоения действительности, а во-вторых, в работе со словарями формируется коммуникативная компетентность детей.

**Целевая аудитория** – обучающиеся среднего и старшего школьного возраста.

### **Роль и место внеурочного мероприятия в системе работы**

С целью выявления литературно одаренных учащихся и дальнейшего развития их интеллектуально-творческого потенциала мною разработан проект

"Литературное творчество в развитии языковой одарённости учащихся". Проект призван помочь талантливым детям утвердиться как личности и достичь конкретных результатов: создание литературных произведений разных жанров, приобретение литературных знаний, необходимых для "проникновения" в художественное творчество, и, конечно, возможность участвовать и побеждать в литературных конкурсах разного уровня.

Проект реализуется в двух направлениях: развитие творческого и исследовательского потенциала в области литературы.

Первое направление ориентировано в основном на учащихся, посещающих литературный кружок "Литературная гостиная". Этот кружок поддерживает детей в писательском творчестве и позволяет им реализовать свой литературный потенциал.

Второе направление связано с формированием исследовательских навыков у учащихся. Этот вид деятельности привлекает в литературную мастерскую детей, которые любят литературу, но не умеют создавать авторские произведения. Этот вид деятельности очень важен для таких учеников, поскольку соответствует их стремлению к интеллектуальной независимости и носит творческий характер.

Темы исследовательских работ, созданных ребятами за последние два года:

- ✓ «Заимствованные слова в русском языке»;
- ✓ «Слова–паразиты и языковые вирусы»;
- ✓ «Речь современного школьника или подростковый сленг»;
- ✓ «Ономастическое пространство и этимология русских фамилий»;
- ✓ «Этимология названий месяцев в календарях разных народов»;
- ✓ «Исследование образов библейской фразеологии».

В 2022 году члены кружка «Литературная гостиная» выбрали такое направление деятельности, как ***исследование лексики определённой тематики на материале лексикографических источников.***

В ходе реализации данного направления исследования было создано

несколько исследовательских работ, одна из которых – «*Названия народных танцев в литературном русском языке*». Цель данной работы – охарактеризовать терминологическую систему хореографии и прежде всего её важнейшую часть – названия танцев – во всей совокупности терминов, представленных в русском литературном языке. Работа состоит из введения, двух глав, раскрывающих основную тему исследования, заключения.

### **Образовательные цели и задачи**

**Цель:** предложить методику, повышающую эффективность лексической и словарной работы в системе развития речи.

#### **Задачи:**

- ✓ познакомить школьников с различными словарями русского языка, научить правильно ими пользоваться и извлекать информацию;
- ✓ способствовать формированию у обучающихся лексикографической компетенции;
- ✓ выявить и поддержать учащихся, склонных к исследовательской деятельности.

### **Планируемые результаты**

#### ***личностные:***

- ✓ готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- ✓ сформированность их мотивации к целенаправленной познавательной деятельности;
- ✓ способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;
- ✓ развитие чувства любви и уважения к русскому языку;

#### ***метапредметные:***

- ✓ освоенные межпредметные понятия и универсальные учебные

действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в работе с лексикографическими источниками;

- ✓ самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;
- ✓ способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской деятельности;

***предметные:***

- ✓ определение типа словаря и выбор словаря в соответствии с запросом;
- ✓ ориентировка в словаре – выделение в нем пояснительной и словарной части, выделение в пояснительной части элементов, облегчающих поиск в словаре нужной словарной статьи;
- ✓ ориентировка в структуре словарной статьи – выделение заголовка статьи, поиск в статье необходимой информации, чтение и понимание словарных помет, использование ссылок.

Специфика ***предметного содержания*** при формировании у школьников информационной компетентности в ходе исследовательской деятельности на материале словарной статьи проявляется в том, что обучающиеся знакомятся с особым способом организации информации – лексикографическим, учатся работать со словарем как информационным источником и приобретают опыт обращения к лингвистическим словарям разных типов.

***В результате исследовательской деятельности у обучающегося формируются:***

- ✓ навыки коммуникативной, исследовательской деятельности, критического мышления;
- ✓ способность к аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;

- ✓ навыки самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач с использованием знания нескольких предметных областей;
- ✓ способность ставить цели и формулировать гипотезу исследования, планировать работу, выбирать и интерпретировать необходимую информацию, структурировать и аргументировать результаты исследования на основе собранных данных;
- ✓ навыки разработки, реализации и общественной презентации результатов исследования;
- ✓ компетентности в предметных областях и учебно-исследовательской деятельности.

По окончании исследовательской деятельности обучающийся должен:

***знать:***

- ✓ назначение различных словарей;
- ✓ структуру словарной статьи;
- ✓ систему помет;
- ✓ систему иллюстраций;
- ✓ правила пользования словарями;

***уметь:***

- ✓ осознавать и формулировать информационный запрос, удовлетворяемый с помощью словаря, при решении учебных задач;
- ✓ осознанно пользоваться словарями разных видов;
- ✓ ориентироваться в многообразии словарей, определять тип словаря и выбирать тот словарь, который необходим для решения той или иной коммуникативной и познавательной задачи;
- ✓ использовать полученную из словаря информацию для решения учебных задач;

***владеть:***

- ✓ навыком сбора, изучения, критического анализа, обобщения и

систематизации информации по теме научно-исследовательской работы.

**Форма проведения.** Данная работа может проводиться индивидуально (с успешными, одаренными детьми), но может иметь локальный и фронтальный характер.

### **Использованные педагогические технологии, методы, приемы**

Для эффективной реализации поставленной цели и достижения планируемых результатов используются следующие **педагогические технологии:**

- ✓ информационно-коммуникационная технология;
- ✓ технология развития критического мышления;
- ✓ проектная технология;
- ✓ технология проблемного обучения;
- ✓ кейс-технология;
- ✓ педагогика сотрудничества.

**Методы:** беседа, проблемный диалог, сбор информации по теме исследования, анализ словарной статьи, метод аналогии, метод сплошной выборки, систематизация материала, сравнение, статистические исследования.

**Приемы:** «Лингвистическая мозаика», «Мозговой штурм», «Корзина идей», «Жемчужина в раковине».

**Ресурсы, используемые при подготовке и проведении внеурочного мероприятия:**

- ✓ **кадровые** – учитель (*научный руководитель*), обучающийся (*автор исследовательской работы*), члены кружка «Литературная гостиная», родители;
- ✓ **методические** – комплект словарей, набор кейсов;
- ✓ **материально-технические** – ПК учителя, ноутбук обучающегося, медиапроектор, принтер, сканер;
- ✓ **информационные** – справочно-информационный портал «Грамота.ру», «Толковый словарь живого великорусского языка» (Даль В. И.), «Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный»

(Ефремова Т. Ф.), «Толковый словарь русского языка» (Ожегов С. И.), «Толковый словарь современного русского языка» (Ушаков Д. Н.), «Толковый словарь иноязычных слов» (Крысин Л. П.), «Краткий словарь танцев» под ред. Филиппова А. В., «Музыкальный энциклопедический словарь» под ред. Келдыша Г. В.

## Основная часть

### Этапы работы над школьной исследовательской работой

#### 1. Первый этап – *определение проблемы и актуальности исследования*

Любая исследовательская работа направлена на решение определенной проблемы (фундаментальной или прикладной). Найти проблему – значит определить комплекс вопросов, решение которых представляет существенный практический и теоретический интерес для исследователя.

Сначала было избрано направление деятельности – исследование лексики определенной тематики на материале лексикографических источников.

Увлечения автора исследовательской работы определили круг лексики, подлежащей исследованию, – *названия народных танцев в словарях русского языка*.

Далее была выдвинута гипотеза – исследовав названия народных танцев в словарях русского языка, можно проследить развитие танцевального искусства.

Определены:

– предмет исследования – языковые единицы, номинирующие понятия танцевального искусства и формирующие терминологию народного танца в русском языке;

– материал для исследования – данные лексикографических источников (см. список использованной литературы).

## 2. Второй этап – *определение цели и задач работы*

Указывая на актуальность выбранной темы, учитель очерчивает проблемное поле, расставляя акценты значимости, предлагает тот или иной ракурс рассмотрения темы. На данном этапе формулируются цели и задачи исследования.

**Цель исследования** – охарактеризовать терминологическую систему хореографии и прежде всего ее важнейшую часть – названия танцев – во всей совокупности терминов, представленных в русском литературном языке.

### **Задачи исследования:**

- ✓ провести анализ общих терминов: *танец – пляска – хоровод*;
- ✓ выявить состав хореографической лексики в русском литературном языке;
- ✓ обозначить виды народного танца и проанализировать хореографическую терминологию на материале словарных статей;
- ✓ изучить виды русского народного танца;
- ✓ создать популярный словарик названий русских народных танцев и указатель народных танцев по континентам и странам.

## 3. Третий этап – *основной*

На данном этапе обучающийся (автор работы) проводит собственное исследование. В ходе этого исследования осуществляется отбор нужного материала, проводится статистическая обработка полученного материала и оформляется в виде таблиц. Это позволит систематизировать и обобщить результат работы.

Так, например, в первой главе представленной исследовательской работы в качестве лексикографического объекта исследования проанализированы общие термины: *танец – танцевать, пляс – плясать, хоровод – хороводить*.

На этом этапе на основании данных лексикографических источников:

✓ конкретизированы понятия общих терминов;

выделены:

✓ блок однокоренных слов (например, *хороводик, хороводить, хороводиться, хороводник, хороводница, хороводный, хороводом*);

✓ диалектные названия **танца** (*плясня, плясь, плясьба*), **пляски** (*поплясуха, поплясушка*) и **хоровода** (*походеньки, погост, повода*);

устаревшие формы (например, *танечный, танцмейстерша, танцевальность, танцевание, танцеваться, танцорка*);

✓ богатый синонимичный ряд (например, *плясальщица, плясательница, плясея, плясица, плясовица, плясунья, плясуха*);

✓ определено главное отличие **танца** и **пляски**;

✓ выделены танцы народов мира, являющиеся хороводными или восходящие к ним, например, **карагод** (*белорусский*); **ёхор** (*бурятский*); **давлури** (*грузинский*); **сардана** (*испанский*); **хора** (*румынский*); **гавот** (*французский*).

Во второй главе для выявления состава хореографической лексики русского литературного языка проанализированы словарные статьи семи лексикографических источников.

В процессе работы выявлено **340** названий народных танцев:

<i>Автор</i>	<i>Лексикографический источник</i>	<i>Количество наименований народных танцев</i>
Даль В. И.	Толковый словарь живого великорусского языка	<b>78</b>
Ефремова Т. Ф.	Современный толковый словарь русского языка	<b>51</b>
Ожегов С. И.	Толковый словарь русского языка	<b>24</b>
Ушаков Д. Н.	Толковый словарь современного русского языка	<b>29</b>

Крысин Л. П.	Толковый словарь иноязычных слов	<b>34</b>
Келдыш Г. В.	Музыкальный энциклопедический словарь	<b>89</b>
Филиппов А. В.	Краткий словарь танцев	<b>301</b>

В ходе анализа словарных статей выделено **252 наименования танцев народов мира**, представляющих **61 страну (республику)**.

Отмечено:

- ✓ в Кратком словаре танца под ред. Филиппова А. В. указаны названия **190** народных танцев, которые отсутствуют в других словарях;
- ✓ в толковом словаре Даля В. И. сохранены **33** названия русского народного танца, которые не встречаются в других лексикографических источниках.

В ходе анализа словарей выявлены:

- ✓ названия танцев, которые дали название и музыке к этому танцу, что привело к развитию многозначности слова (например, *болеро, краковяк, лявониха, мазурка, менуэт, самба, танго, тарантелла, трепак и др.*);
- ✓ названия танцев, берущих начало от названия местности (например, *карманьола – от итал. Carmagnola, название города в Пьемонте, Италия*);
- ✓ народные танцы, которые с течением времени стали именоваться бальными (например, *контрданс, сарабанда, краковяк, мазурка, менуэт, полька и др.*).

Русские народные танцы выделены в отдельную группу – **89** наименований.

В ходе исследования словарных статей выявлено, что основными видами русских народных танцев являются **пляска и хоровод**. Все названия имеют исконно русское происхождение (*за исключением кадрили*), многие из

них можно систематизировать:

- ✓ по количеству исполнителей (*восьмёра, двупляс, девятка, четвера и др.*);
- ✓ в соответствии с рисунком танца (*вьюн, змейка, капуста, круговая и др.*);
- ✓ по движениям в танце (*топотня, топотуха, трепак и др.*);
- ✓ по назначению танца (*перепляс*);
- ✓ От названия песни, сопровождающей эту пляску (*барыня, заиенька, лучинушка, мак, плетень и др.*);
- ✓ По названию персонажа, изображенного в танце (*бычок, воробышек, гусачок, журавль, перепёлочка, уточка, чиж и др.*).

#### **Выводы:**

1) Названия народных танцев включены в состав толковых словарей и, следовательно, закреплены в русском литературном языке.

2) В словарях зафиксированы блоки однокоренных слов, диалектные названия, устаревшие формы, синонимичные ряды.

3) Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля и в настоящее время продолжает оставаться бесценной сокровищницей истории русского народа, его культуры и языка. В нем сохранены **33 названия русского народного танца**, которые не встречаются в других лексикографических источниках (*веночек, дрёма, жемжурка, кружевница, плетень, спиря и др.*), и **три приема в мужской пляске** (*присядка, прискок, скандак*).

4. **Четвертый этап – координирование работы руководителем:** в ходе работы обязательно проходят регулярные встречи научного руководителя с автором исследования, во время которых обсуждаются промежуточные результаты, анализируется собранная информация, формулируются выводы, ведется подготовка к защите исследовательской работы.

5. **Пятый этап – оформление результатов исследования.** В целях

правильного оформления работы используются образцы титульного листа, введения, исследовательской части, вывода, списка использованной литературы и приложения, которое может содержать собранный в ходе исследования языковой материал.

**6. Шестой этап – демонстрация результата исследовательской работы.** Формой отчета является презентация исследовательской работы в виде публичного выступления. Этот этап необходим для дальнейшего анализа проведенного исследования, самооценки и оценки со стороны. На этапе презентации от обучающегося потребуются умение сжато и логически связно выстраивать сообщение, выработать структурированную манеру изложения материала.

**7. Седьмой этап – оценка проекта, рефлексия над результатом.** В ходе осуществления исследовательской работы важным является этап рефлексии. Он позволяет руководителю и ученику осознать конечный смысл проделанной работы и выйти на новый уровень совершенствования своих навыков. Рефлексия может иметь разные формы, но должна быть непременно. Таким образом, школьникам будет легче оценить полученный опыт и увидеть универсальные возможности применения исследовательских навыков.

По завершении работы рефлексия должна осуществляться и со стороны руководителя, который, анализируя руководство исследовательской деятельностью, должен ответить на вопросы: «Что получилось, что не получилось в руководстве над работой?», «В чем причина успеха или неудачи?» и др.

## **Заключение**

Жизнь слова невозможно увидеть без работы с текстом и без работы с разнообразными словарями – эти два вида деятельности должны быть неразрывно и органично взаимосвязаны. Невозможно проникнуть в смысловые глубины текста, не понимая лексического значения слов,

вошедших в его состав, не воспринимая игры слов, значений слова, которые порой добавляют важные коннотации для понимания авторского замысла, авторской позиции.

Обновление приемов словарной работы традиционной парадигмы (технологии) обучения на уроках русского языка сегодня осмысливается как одна из ведущих задач в деятельности учителя русского языка на современном этапе развития школы.

### Список источников

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Современная версия. – М.: Эксмо, 2007. с.736.
2. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный: Св. 136000 словарных статей, около 250000 семантических единиц: В 2 т. — М.: Рус. яз., 2000. – (Библиотека словарей русского языка).
3. Краткий словарь танцев / под ред. А.В. Филиппова. М.: Флинта: Наука, 2006. 272 с.
4. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов: около 25 000 слов и словосочетаний / Л. П. Крысин. – 2-е изд., доп. – Москва: Русский язык, 2000. – 854 с.
5. Музыкальный энциклопедический словарь / Под ред. Г.В. Келдыша. – М.: Советская энциклопедия, 1991. – 672 с.
6. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: А ТЕМП, 2013. – 880 с.
7. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь современного русского языка: Около 100000 слов / Д.Н. Ушаков. – М.: Аделант, 2013. – 800 с.